

el compàs del **montagut**



Curs 2022/23

ÍNDEX

EL COMPÀS DEL MONTAGUTzz

Consciència fonològica	3
Cansat	5
English day	6
Ciència i pensament a Batxillerat	7
Sessions guiades de Psicomotricitat	8
Intercanvi lingüístic a França	10
Mindfulness a Primària	12
Oh	13
Lego Spike al Cicle Superior	14
Les Guineus fan cinema	16
Prensa a l'aula de 4 ESO	18
Projectes a Cicle Mitjà i Superior d'Educació Primària	19
Robòtica. Una eina de futur pràctic i ètic	21
Activitat de Filosofia 3/18 a 15	22
MONTAGUT SCHOOL PRESENTS: Catalonia, our region	24
Innovació al projecte musical	25
10è Cicle Conferències Montagut Aula Oberta	26
Els beneficis del llenguatge positiu	27
Els racons de llengua a l'Educació Infantil	29
Física. Una ciència empírica i teòrica	31
La Cantània	32
Conferència/taller de criptografia a 1r ESO	33
Som artistes	34
Anàlisi compositiu d'una fotografia. Educació visual i plàstica a 3r d'ESO	35
De la mà amb Mas Albornà	37
L'anglès als racons d'Innovamat	38

El Compàs del Montagut

Un curs escolar acaba i, amb aquest, publiquem una nova edició de la nostra revista, el Compàs del Montagut, recull d'algunes activitats i aprenentatges que els i les alumnes han fet al llarg del curs 22-23. Un curs amb l'inici de nous projectes, la consolidació d'altres, la participació amb èxit dels alumnes en activitats fora de l'escola, sortides, conferències..., però sobretot, un curs amb molta reflexió, reflexió pedagògica per part de tot l'equip docent de l'escola. I és que vivim en un món complex i imprevisible. Un món en transformació contínua que ens genera i planteja nous reptes dia a dia. Aquest escenari comporta un desafiament per a les escoles. Quines competències i habilitats són necessàries per afrontar els reptes socials, tecnològics i econòmics emergents? Quin és el paper de la tecnologia en l'aprenentatge? Com dissenyar entorns educatius que promoguin la innovació i la resolució de problemes?

No hi ha una resposta única, si més no, senzilla. Requerim un enfocament creatiu i innovador, reimaginar l'educació amb propostes educatives que fomentin aquelles habilitats i valors que faran dels nostres alumnes, ciutadans que contribueixin significativament a la societat: **pensament crític, creativitat, col·laboració i comunicació**. La clau perquè aquestes competències s'adquireixin i que els nois i noies les integrin en el seu dia a dia és fer-ho de manera senzilla i natural, incloent-les en diferents contextos per fomentar la transferència al llarg de la seva vida. Oferir-los experiències d'aprenentatge enriquidores i vivencials, donar-los veu per fer-se preguntes, fer-los conscients en tot moment dels seus aprenentatges.

Així doncs,

Cal formar persones amb criteri, opinió i sentit comú. A l'escola potenciem aquelles activitats que ajuden els alumnes a comprendre el món que els envolta, que fomenten l'argumentació i l'esperit crític. Experiències que transmeten valors i els deixen decidir amb autonomia. Entenem per sentit comú, les competències clau de saber fer, saber ser i saber estar. Sabem que els alumnes aprenen de manera més duradora i exhaustiva relacionant els continguts amb el pensament crític. Per aquest motiu, la manera d'integrar les destreses de pensament al currículum de les diferents àrees d'aprenentatge ha estat una constant en el debat pedagògic del claustre de professors de l'escola en els darrers anys.

Cal incentivar la creativitat i la curiositat, formar persones creatives, capaces de veure la realitat amb una mirada oberta i que sàpiguen donar respostes de manera diferent. Com més idees es produeixin més probable serà trobar una solució útil. La fluïdesa de producció d'idees és una de les habilitats clau que es potencien de manera transversal a l'escola, no només a les disciplines artístiques que, tot i ser unes grans aliades de la creativitat, no han de ser les úniques a assumir-ne el pes. La creativitat s'educa sempre i a tot arreu, el més important és tenir un entorn respectuós que li permeti florir. Un entorn en què els infants se sentin valorats, escoltats i tinguts en compte. Un entorn que no ridiculitzi els errors o les idees diferents, que valori i respecti totes les aportacions; un entorn que entengui que l'error no és un fracàs, sinó una part necessària del procés d'aprenentatge; un entorn autoreflexiu, capaç de reflexionar sobre si mateix, d'admetre noves idees i d'efectuar canvis; un entorn flexible que sàpiga adaptar-se als imprevistos sense dramatitzar els inconvenients. En definitiva, un entorn que deixi fer, però que ensenyi.

Cal fomentar el treball col·laboratiu entre l'alumnat. Generar ambients de treball en equip per desenvolupar un projecte amplia la visió i percepció que pot tenir cada alumne i permet aconseguir resultats més rics i extensos, fruit del compromís i el treball cooperatiu. Pensem que fomentar l'intercanvi d'idees i coneixements potencia el valor dels resultats obtinguts, redueix errors i promou valors. Tots senten les noves idees com a pròpies, ja que per arribar-hi, han hagut de remar en la mateixa direcció. Per aquest motiu, cada cop més, provoquem situacions en què els alumnes han de treballar de manera col·laborativa.

Cal potenciar les habilitats comunicatives: articular clarament les idees a través de parlar i escriure, expressar, argumentar i interpretar pensaments, sentiments i fets, escoltar les idees dels altres. És molt important tenir la capacitat de transmetre la informació de manera efectiva. La comunicació és la base de l'entesa de la nostra societat. Una gran part de les propostes pedagògiques de l'escola assegura situacions amb riquesa comunicativa.

Com diu David Perkins en el seu llibre *Educar para un mundo cambiante*, davant l'ingent volum d'habilitats del segle XXI que es presenten com a necessàries per a l'educació del futur, cal, en primer lloc, adoptar un marc curosament desenvolupat com a punt de partida i, en segon lloc, prioritzar dins del marc escollit.

El resultat de prioritzar les habilitats que volem treballar és un dels punts de partida del nostre Projecte Educatiu i, conseqüentment, el motor de moltes de les experiències que llegiran a continuació.

Íngrid Pujol
Sotsdirectora

DEPARTAMENT D'ORIENTACIÓ

Creació de l'Aula d'Estimulació Educativa: una resposta a les necessitats educatives dels alumnes 40

L'Aula d'Acollida: espai d'acompanyament 41

ORIENTA'T: projecte d'orientació acadèmica i professional a 4t d'ESO 42

ACTIVITATS DE L'AMPA 43

CRÈDITS

Redacció: Equip docent de l'escola i membres de l'AMPA.

Disseny original: Pere Pagà.

Disseny revista i maquetació: Marta Solé.

Impressió: Foix Arts Gràfiques



Consciència fonològica

La consciència fonològica és l'habilitat que ens permet notar, pensar o manipular els sons individuals de les paraules.

L'ésser humà té una dotació biològica que permet que la parla s'adquireixi com un procés natural, però per aprendre a llegir i escriure requereix que els nens i les nenes siguin conscients que els fonemes són les petites parts que formen les paraules.

És aquí d'on sorgeix l'objectiu de treballar la consciència fonològica des de ben petits. Per tal de fer-los capaços de discriminar els diferents fonemes i descobrir-los. És una tasca complexa, ja que mentre parlen o escolten, de manera espontània, no paren atenció als sons dels fonemes. Així doncs, a l'escola iniciem ja a I3 aquest treball, enfocat sobretot en l'àmbit oral, tal com ens exposa Enriqueta Garriga, mestra, psicòloga i logopeda, referent en aquest tema.



Perquè els infants aprenguin a llegir i escriure s'ha de tenir una bona base en la llengua oral.

L'objectiu principal en aquesta edat primerenca serà la d'entrenar l'habilitat de l'escolta selectiva dels sons i adonar-se que les paraules estan formades de fonemes, i que de vegades en podem trobar que rimen...

En la realització dels jocs d'escolta es potencia l'hàbit d'atenció i es millora la memòria auditiva.

Jocs d'escolta que realitzem a I3 que afavoreixen al treball de la consciència fonològica:

- Escoltar i reconèixer sons produïts amb el propi cos, per instruments, per elements de l'entorn...
- Identificar un soroll concret entre d'altres.
- Seqüenciar sorolls en l'ordre en què s'han sentit.
- Identificar el lloc d'on prové un so que escoltem.
- Jugar a identificar els animals a partir del so.
- Reproduir el so que fan els animals (onomatopeies).

- Identificar els errors en un conte o poema conegut: la mestra en llegir-lo cometrà errors canviant paraules per altres que signifiquin el contrari o substituint una paraula per una altra, canviant l'ordre de les paraules i invertint l'ordre dels esdeveniments. Provocant la reacció dels alumnes.

I amb els jocs de rimes i cançons s'inicia els/les alumnes a generar rimes i patrons sonors de parla.

Jocs amb rimes que realitzem a I3 que afavoreixen al treball de la consciència fonològica:

- Escoltar poemes llegits per la mestra exagerant la mètrica i la rima.
- Adonar-se de la rima que podem trobar als contes.
- Aprendre petits poemes i rimes de cada mes.
- Recitar en veu baixa un poema i dir en veu més alta les paraules que rimen.
- Centrar l'atenció en la rima de les cançons.
- Buscar paraules que rimen a partir de la proposada per la mestra. Al principi ho fem amb imatges per tal de buscar la que s'ajusti.

A partir d'aquí van descobrint i són capaços de parar atenció a buscar i pensar paraules que rimen en comptes de centrar-se en el seu significat i van prenent consciència dels diferents fonemes que les formen.



A mesura que el curs avança es complementa el treball de la consciència fonològica amb la presentació de les grafies. En aquestes edats ja han viscut experiències amb el codi escrit, han vist paraules escrites, rètols al carrer, text en els contes que els expliquem... així doncs s'adonen que hi ha un codi escrit que regeix en el seu entorn.

El treball del propi nom, element que té per ells moltíssima importància, s'adonen que està format per una composició de grafies de les quals algunes les comparteix amb alguns dels seus companys i d'altres no... i a partir d'aquí sorgirà l'interès per voler aprendre i descobrir el món de les diferents grafies.

En el curs d'I3 es presenten les cinc vocals, grafies que la seva correspondència so-grafia és molt clara, ja que cadascuna d'elles correspon a un fonema concret i molt diferent, facilitant així la seva identificació.

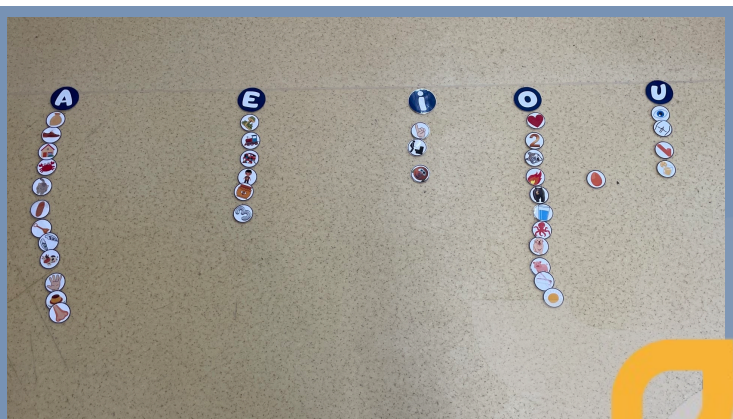
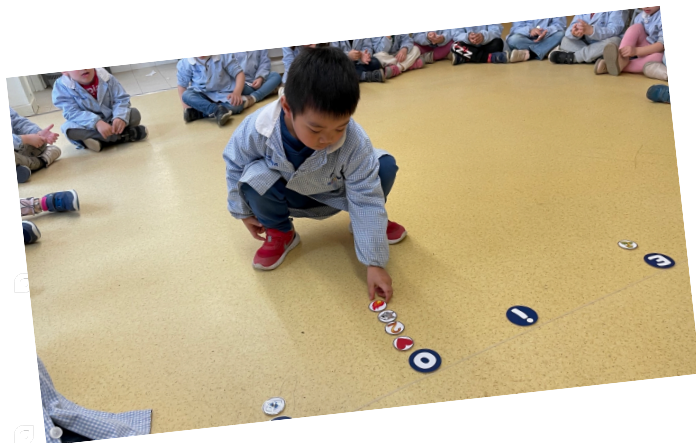
En aquestes edats s'insisteix molt en el so, el nom de les grafies, podem oblidar-lo, no els dona cap mena d'informació.

És el so de la lletra el que ens dona la informació i aquesta correspondència fonema-grafema és el que a posteriori li servirà per iniciar-se en l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura.

Dinàmiques que realitzem a I3 que afavoreixen a la correspondència grafema-fonema:

- Reconeixement del propi nom i de les diferents grafies que el formen.
- Identificar el fonema de la grafia inicial del seu nom.
- Localitzar les diferents vocals treballades dins el propi nom i dels companys.
- Comparar amb els noms dels companys quines grafies tenen iguals.
- Identificació i discriminació dels fonemes que sentim en una paraula i relacionar-lo amb la seva grafia corresponent.
- Identificar paraules que s'inicien amb el mateix fonema.

En finalitzar aquest curs la idea és haver introduït al nostre alumnat a començar a prendre consciència sobre els segments del llenguatge oral: fonemes, paraules, rimes... I donar-los les eines per tal d'afavorir l'habilitat que els portarà a entendre la relació entre so i grafia, com a regla que més endavant els serà de gran ajuda en el procés d'aprenentatge de la lectura i l'escriptura. 🎵



Cansat

Des de l'àrea de Tecnologia de 4t ESO hem realitzat aquest curs la preparació pel Cansat, una competició organitzada per l'agència espacial europea en que els alumnes han de dissenyar, construir i programar un satèl·lit (sat) de la mida d'una llauna (can) de refresc.

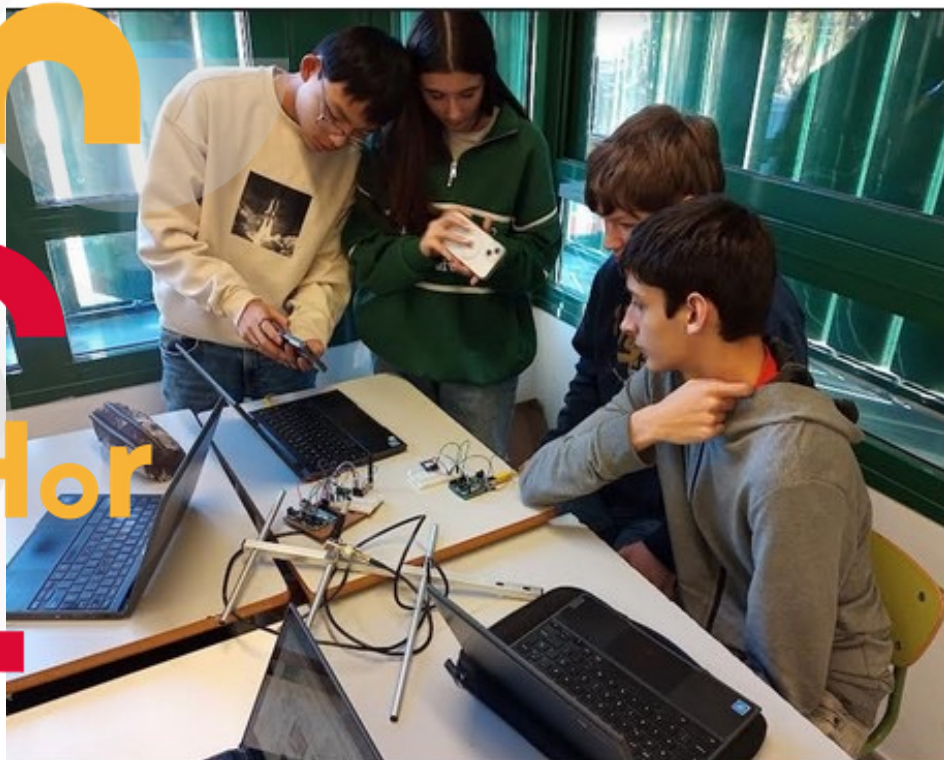
El repte consisteix en adaptar, a petita escala, tots els sistemes que formen part d'un satèl·lit real: la font d'energia, els sensors i el sistema de comunicació, sense oblidar el paracaigudes. Els grups que passin la prova de selecció podran llençar el satèl·lit en un coet que puja fins 1 km d'alçada de forma que durant la caiguda l'artefacte ha de recollir dades varies (temperatura, pressió, etc) i enviar-les per ràdio a l'estació de control a terra, on després les hauran d'analitzar per treure conclusions.

L'activitat, per tant, combina l'aprenentatge de diferents capacitats (física, electrònica, programació amb Arduino, disseny 3D) per resoldre un repte comú. A més del treball col·laboratiu, els alumnes han de redactar una memòria tècnica que recull la descripció dels problemes enfrontats i la solució dissenyada.



Durant les hores de classe a l'assignatura de Tecnologia, els alumnes que han triat participar en el concurs s'han organitzat en grups de 4 o 5 alumnes. A cada grup s'han distribuït els rols per aprendre com programar un microprocessador Arduino per obtenir les dades d'un sensor, com muntar i soldar circuits, com enviar i rebre informació a través de radiofreqüència, com encriptar i desencriptar informació o com dissenyar un objecte per la impressora 3D.

Les explicacions del professor, a demanda dels estudiants, es limiten a donar eines per la consecució pràctica del projecte. Els alumnes integren així coneixements de diferents disciplines gràcies a la contribució que cadascuna fa a l'èxit final de la missió. 🌐



English day

Per primera vegada l'escola ha decidit celebrar dins el marc de la setmana cultural l'English Day, el dia de l'anglès.

Aquest dia tan especial es va celebrar el dijous 20 d'abril i va reunir a alumnes de totes les etapes educatives, des d'infantil fins a batxillerat.

Durant la jornada, es van dur a terme una gran varietat d'activitats creatives i educatives on la gran protagonista va ser la llengua anglesa. Les activitats estaven dissenyades per fomentar la importància de l'anglès i promoure l'intercanvi cultural.

L'alumnat d'infantil es va endinsar en el món dels treballs manuals relacionats amb Anglaterra. Algunes d'aquestes tasques van ser guiades i dirigides pels estudiants de cicle superior de primària. A través d'aquests exercicis els nens i nenes van aprendre petits aspectes de la cultura anglesa de manera dinàmica, divertida i participativa.



Els estudiants de 1r i 2n d'ESO es van convertir en actors i actrius per un dia tot interpretant petites obres de teatre en anglès per als alumnes de 1r a 4t de primària que van mirar i escoltar amb molta atenció tots els teatres. Aquesta experiència teatral no només va ajudar els alumnes del primer cicle de l'ESO a millorar la fluïdesa i pronúncia de l'idioma, sinó que també els va enfortir en confiança i habilitats socials. En canvi, pels alumnes de primària els va ajudar a desenvolupar l'oïda i la comprensió oral.



Els joves de 3r i 4t d'ESO van fer diferents activitats, on destaquem la "Fira", una exposició de diferents països de parla anglesa. Una tasca col·laborativa amb els alumnes de 5è i 6è de primària on els segellaven un Passaport a mesura que passejaven per la "Fira". Aquest recorregut va permetre als estudiants ampliar els seus horitzons i comprendre la riquesa de la cultura anglosaxona.



Pel que fa a l'alumnat de batxillerat, els més grans de l'escola, van gaudir d'unes exposicions orals en llengua anglesa per alguns dels seus professors on la música va ser la gran protagonista. Els joves d'aquesta franja d'edat van investigar i compartir coneixements sobre diferents gèneres musicals. També van poder demostrar les seves habilitats lingüístiques i la seva passió per aquesta, el que va generar un clima vibrant i enriquidor.

Podem manifestar que l'English Day va ser un gran èxit, brindant als estudiants l'oportunitat de submergir-se en la llengua anglesa de manera engrescadora i diferent. 🇬🇧

Ciència i pensament a Batxillerat

A l'assignatura de ciència i pensament es prepara als alumnes de batxillerat per a enfrontar-se a problemàtiques d'actualitat, des d'una base de treball científica.

Sovint els joves (i els no tan joves) descuiden l'anàlisi dels problemes, buscant la immediatesa en les solucions i descuidant els detalls. És per això, que un dels objectius principals de l'assignatura és donar eines als nostres alumnes per fer front a les qüestions utilitzant la lògica i el mètode científic. Aquest ús de la raó, ha de ser conscient i reflexiu. Han de ser capaços d'explicar i desenvolupar el seu treball, seguint un raonament lògic ordenat. Per fer aquesta tasca, cal que els estudiants prenguin consciència de la seva identitat. Aquest el segon objectiu principal de l'assignatura. És necessari que els estudiants reflexionin sobre la condició humana i sobretot, el significat d'aquesta condició al segle XXI, en un món ple d'informació, en canvi, constant. Per aquest fet, a l'aula es dinamitzen espais de debat i tasques col·laboratives en les quals els alumnes han de buscar respostes a grans preguntes com "on estan els límits de la vida?" o "què és la humanitat?".



Finalment, han d'entendre que no poden adreçar preguntes tan grans com aquestes, si no és des d'una visió col·lectiva. Aquest és el tercer objectiu de l'assignatura. Per a enfrontar la incertesa, motivem a l'alumnat a prendre una consciència social i fins i tot, de ciutadans terrestres. Mitjançant l'anàlisi de pel·lícules o textos, els alumnes treballen la visió holística de les problemàtiques actuals. Per a enfrontar-les, serà necessari que els nostres alumnes compreguin que són part d'un tot més gran, un ecosistema global. 🌐



Sessions guiades de psicomotricitat

La psicomotricitat és una disciplina que té com a objectiu el desenvolupament integral de l'infant a través del moviment, on aprèn a conèixer el seu propi cos, a relacionar-se amb l'entorn i a adquirir competències emocionals i socials.

Les sessions d'Infantil estan dividides en Unitats de Programació. Cadascuna d'elles té una durada determinada i sovint es relacionen amb el què s'està treballant a l'aula com per exemple l'esquema corporal, les emocions o l'entorn.

Des del primer dia es treballen els hàbits, les normes i les pautes corresponents. Quan el grup s'ha adaptat a la dinàmica de les sessions, s'estableix cada setmana una sessió inspirada en el mètode Aucouturier i una altra amb activitats més dirigides.



Aquestes sessions guiades, són per treballar aspectes més concrets i són activitats on es van alternant diferents jocs, ritmes i danses, estacions, curses de relleus, activitats amb un material més concret, etc.



Els objectius d'aquestes sessions són:

- ☐ Afavorir la diversitat i la quantitat d'experiències motrius.
- ☐ Adquirir progressivament seguretat i destresa en els reptes motrius.
- ☐ Descobrir, conèixer i controlar progressivament el propi cos.
- ☐ Desenvolupar les pròpies capacitats i habilitats motrius bàsiques.
- ☐ Permetre l'acceptació de les normes.
- ☐ Establir relacions afectives amb els iguals i l'adult.

Com en les sessions del mètode Aucouturier, cada sessió estarà estructurada en parts: arribada i ritual d'entrada, activitat principal (on es fan les activitats guiades) i tornada a la calma i sortida. Sempre es respecten aquestes tres parts per establir unes rutines i pautes bàsiques que l'alumnat pugui anar assimilant. Les activitats es realitzaran en gran grup, petits grups, parelles o individualment.

Un exemple d'una activitat en gran grup seria la d'anar posant per l'aula diferents materials perquè els infants realitzin activitats per mantenir i treballar l'equilibri. Poden anar seguint un ordre o fer-ho lliurement però sempre han de seguir el què la mestra els hi ha proposat: anar sobre unes cordes, caminar per una línia, mantenir-se a sobre d'unes peces, saltar dins dels cercles, utilitzar les xanques... A part de millorar el control del propi cos i l'equilibri, ajuden a desenvolupar la seva coordinació i estabilitat.





També es pot treballar diferents desplaçaments tot sonant una cançó i jugant al joc de les estàtues o d'imitació. Cada vegada que sona la melodia, han de fer els moviments que la mestra indica (saltar a peu coix, peus junts, moure's enrere, fent un animal...) d'aquesta manera, van desenvolupant la seva capacitat d'orientació espacial i el control del seu propi cos.

En diferents grups, podem distribuir l'aula en racons on els grups han d'anar rotant cada vegada que ho diu l'adult. Per treballar la punteria, per exemple, poden haver-hi cinc racons de cinc nens o nenes. Aquests racons poden ser: encistellar la pilota dins de la caixa, amb els saquets de sorra tirar la pila de peces, llançar els cercles i que caiguin dins dels cons, joc de bitlles i fer diana amb les pilotes. L'objectiu principal és que hi hagi una millora de la precisió i la coordinació òculo-manual dels infants.

Un cop finalitzada aquesta part principal, els nens/es tenen uns minuts de joc lliure amb el material corresponent que s'ha utilitzat. 🔄



Intercanvi lingüístic a França

Una llengua és una filosofia de vida. Un nexa. Un pont.

Quan els alumnes de l'Escola Montagut arriben a 3r ESO, amb unes bases lingüístiques en llengua francesa que comencen a ser més sòlides, se'ls presenta el repte apassionant de descobrir en primera persona què i qui hi ha a l'altra banda del pont.

Si qualsevol intercanvi escolar implica un enriquiment excepcional per als alumnes de totes les edats, en què creixen com a persones i d'on tornen sovint (almenys una mica) canviats, un intercanvi lingüístic comporta, a més, una estada en immersió total que els permet d'impregnar-se de la llengua i de la cultura d'un país, en un entorn acollidor i autèntic dels correspondants que els han estat triats. Així, aquesta immersió completa és sobretot una nova manera de viure, l'ocasió perfecta per descobrir i apropar-se a una nova realitat: nous costums, nous hàbits alimentaris, noves tradicions, nou entorn, noves persones, un nou sistema escolar, una nova manera d'aprendre i d'ensenyar...

Però no s'hauria d'oblidar que un dels beneficis més manifestos que aquest projecte aconsegueix aportar és, evidentment, el perfeccionament del nivell de llengua francesa. Ràpidament, els alumnes es troben en immersió lingüística completa, la situació perfecta per millorar l'entonació, la construcció de frases, l'adquisició de vocabulari... Dialogar, en aquestes circumstàncies, acaba esdevenint, a poc a poc, un procés gairebé natural.

Aquest pont té dues ribes. Viure una setmana a França, a casa dels alumnes francesos, i ser acollit, hostatjat i alimentat per la família del correspondent. Descobrir el seu entorn mediambiental, social i cultural. Assistir a classes en un institut francès. Conèixer nous joves. És una de les parts de l'intercanvi.



L'altra és compartir una setmana a Vilafranca: després (o abans) d'haver estat rebut per la família del seu correspondent francès, és el nostre alumne (i la seva família) qui ha d'acollir a casa seva el seu correspondent. Acompanyar-lo. Guiar-lo. A l'escola. Entre els amics. En les estones de lleure.



Una experiència d'aquesta índole, essencialment exterior, s'inicia i es clou, no obstant, a l'aula.

La primera part del projecte d'intercanvi s'origina amb una petita recerca a l'aula i una presentació oral compartida tant del centre escolar com de la ciutat i la regió franceses que ens acolliran. L'acompanya una reflexió en grup del que significa un intercanvi lingüístic amb un institut francès: aprenentatges, vivències, hàbits, obligacions, compromisos...

Una vegada han quedat establertes les parelles de l'intercanvi, les correspondants, es convida els alumnes a iniciar i mantenir una relació de correspondència (escrita, oral o totes dues) a partir de les eines comunicatives al seu abast, com poden ser el correu electrònic, les trucades, el contacte per les xarxes socials...

A poc a poc es va creant una necessitat comunicativa, un petit lligam, un lleuger pessigolleig a mesura que les dates de l'intercanvi físic (el viatge i l'estada a França, d'una banda, i la rebuda de l'escola francesa a la nostra escola, de l'altra) s'apropen.

La segona part, o conclusió del projecte d'intercanvi, arriba quan les dues escoles han dut a terme les seves estades recíproques. Durant tota la fase dels dos viatges, els alumnes han anat confeccionant, en petits grups, un journal de bord, un diari cronològic, un dietari amb una selecció de totes aquelles experiències, curiositats, aventures que han viscut. Amb algunes fotografies representatives de cada dia.

Una vegada elaborat aquest journal de bord, els diferents grups de 3r el prenen com a referència per presentar el projecte d'intercanvi als grups més petits que estudien francès (de 5è EP a 2n ESO), amb el doble objectiu de mostrar la realitat vivencial de la utilització pràctica de la llengua que s'aprèn i alhora explicar, des de la motivació personal, com i perquè una llengua és un pont.

Aprendre una llengua estrangera no pot sentir-se reduït exclusivament al context d'un centre educatiu. Comunicar és viure, descobrir, explorar. Viatjar. Obrir-se al món i aprendre a conèixer noves cultures. Lluny dels seus costums, l'alumne obrirà els ulls a una realitat que només coneix dels llibres, de la televisió, de les xarxes socials...

En completa immersió en una família que no parla la seva llengua, l'alumne ha de posar en joc els seus propis coneixements, ha de recuperar i aplicar tot allò que ha après a l'escola per arribar a comunicar i a fer-se comprendre. És l'ocasió perfecta per treballar (i millorar) la pronunciació, l'accent, la comprensió oral. En molts pocs dies pot notar ja progressos significatius. I aquesta evolució esdevé fàcilment un motor per seguir perseverant.

L'intercanvi lingüístic permet un enriquiment real dels alumnes, un compartir mutu que sovint acaba conduint a una sòlida amistat. Descobrir una cultura local no només comporta crear vincles forts amb poblacions d'altres comunitats, sinó també fer néixer amistats sense fronteres. Una nova dimensió que els ajuda a créixer, a madurar com a individus, com a ciutadans del món. Una maduresa que irradia un calidoscopi de múltiples tonalitats: descobrir-se com a persona, desenvolupar la confiança en si mateix, millorar l'autoestima, adquirir més seguretat, incrementar l'autonomia.

Durant aquest curs 22-23, l'intercanvi de la promoció Montseny s'està duent a terme amb els alumnes del Collège Antoine de Saint-Exupéry de Niort, que ens visiten l'última setmana de mars i ens reben a mitjans del mes de maig.

Nous souhaitons une belle expérience à tous les élèves qui participent à cet échange ! 🌍



Mindfulness a Primària

Molta gent es pregunta: Què és el Mindfulness? Doncs la veritat és que no té una resposta concreta...ja que és un concepte viu i de diferents interpretacions. Així que a l'escola Montagut, i en concret des de l'àrea d'educació física a l'etapa d'educació Primària, l'hem definit de la següent manera:

Mindfulness, que vindria a traduir-se per atenció plena, és "l'enfocament sense prejudicis de l'atenció d'un mateix en les pròpies emocions, pensaments i sensacions que es produeixen en el moment present", i que pot ser entrenada a través d'exercicis i meditació.

Així, doncs, hem creat una unitat didàctica on presentar el Mindfulness i experimentar aquest enfocament del moment present a tota l'etapa educativa. Les activitats que hem realitzat són les següents:

● **Atenció on poso els peus:** Pràctica experimental sobre les sensacions produïdes des de la planta dels peus a la resta del cos. L'activitat ha constatat de repartir per l'espai tot de material de diferents rugositats, alçades i textures perquè els alumnes caminessin per sobre d'aquests amb la intencionalitat d'atenció plena en cada moment.



En acabar, s'ha fet una conversa sobre les sensacions i pensaments que han tingut, i fins i tot si s'han trencat possibles prejudicis que tenien anteriorment sobre pensar que tindrien unes sensacions específiques i han estat del tot diferents.



● **Escàner corporal:** Mitjançant una meditació auditiva, els alumnes han realitzat un escàner corporal dels de la planta dels peus al punt més alt del seu cap. L'activitat repassava totes les extremitats, abdomen, tronc i cap d'una manera molt pausada i conscient. De manera que cada alumne podia sentir el seu cos d'una forma més activa i conscient.



● **Consciència de la respiració:** Respirem una mitjana de 23.000 vegades al dia...però en quantes d'aquestes inhalacions i exhalacions ens som realment conscients? Doncs aquesta activitat ha constatat d'això: durant la meditació, els alumnes han experimentat com respiren...com el seu cos es prepara per agafar aire a través del nas, inflar els pulmons i expulsar-lo en forma de diòxid de carboni. Com alguns d'ells i elles tenen una respiració més profunda i d'altres més accelerada, com descobrir que a través del control i consciència de la respiració, poden relaxar més ràpid el cos, com poden tenir una recuperació cardiorespiratòria més ràpida després de fer exercici, etc.



El Mindfulness es pot aplicar a qualsevol activitat i moment del dia. Podríem dir que es pot fer Mindfulness a tota hora i que els beneficis d'aquesta pràctica ajuden a la concentració, a la relaxació del cos, a la salut mental i a combatre moments d'estrès i ansietats. Per tant, apostem per seguir treballant aquest tipus de pràctiques i donar als nostres alumnes eines, que per alguns, poden ser molt útils i beneficioses. 🔄

Oh!

A inicis del 2n trimestre les assignatures de Filosofia i Pensament i ciència de 1r de Batxillerat creuen els seus recorreguts i fan una tasca compartida entre les dues matèries. La intenció és tractar aquells reptes o problemes que cauen en la frontera entre disciplines i per això acostumen a quedar fora dels continguts curriculars.

La tasca consisteix en fer una lectura comparada de dues novel·les: 1984 de George Orwell i El món feliç d'Aldous Huxley. Es tracta de dues distopies del segle XX que ofereixen diferents aspectes des dels quals pensar críticament el nostre món de principis del segle XXI.

En primer lloc, els alumnes han de triar un dels dos llibres i fer una parella amb un alumne que hagi triat l'altre llibre. Després han de llegir-lo a casa individualment i fer unes notes de lectura pel posterior treball a classe. Al gener, tornant de les vacances, els alumnes, per parelles, mantenen una entrevista amb un dels professors per demostrar el grau de reflexió que han assolit durant la lectura del llibre. Finalment, dediquem algunes sessions a classe perquè els alumnes dialoguin entre ells i trobin les similituds i diferències entre els dos llibres, d'una banda, i entre els llibres i l'actualitat, de l'altra banda.



Els text redactat pels alumnes passa llavors una primera correcció, on els professors de les dues assignatures envien comentaris qualitatius amb els que els alumnes han de corregir i refer el seu treball de cara a l'entrega final.

L'objectiu de l'activitat és, en primer lloc, posar en contacte els alumnes amb el problema de la relació entre la utopia i la distopia, plantejat des de diferents punt de vista (social, polític, científic i filosòfic). A la vegada, a través d'aquest treball previ, es vol promoure la reflexió sobre temes d'actualitat com el dilema entre felicitat i llibertat, els límits ètics i legals de la innovació tecnològica (des de l'edició genètica a la violació digital de la privacitat) o la relació entre el poder, la mentida i la ignorància.



Lego Spike al Cicle Superior

Des de fa ja dos cursos, hem implantat aquest kit de robòtica de LEGO® Education a 5è i 6è.

És un material nou i innovador (STEAM) preparat per educació i que consta d'una combinació d'elements de construcció LEGO® de colors, un maquinari fàcil d'utilitzar i un intuïtiu llenguatge de programació per arrossegar i deixar anar basat en Scratch (treballat prèviament).

El **Set SPIKE Prime** convida els i les alumnes a través d'activitats d'aprenentatge lúdiques a tenir pensament crític i resoldre problemes complexos, independentment del nivell d'aprenentatge.

Comencen a 5è fins al 2n trimestre de 6è, amb una sessió setmanal, en mig grup classe i en castellà.

- INTRODUCCIÓ DE LA ROBÒTICA AL MÓN i quines avantatges ens pot oferir per la vida quotidiana.
- QUÈ ÉS LEGO SPIKE i com funciona, etc.
- PRESENTACIÓ DEL KIT, nom i ordre de les diferents peces, connexió amb la tauleta i breu explicació del software, dels projectes i posada en marxa.
- METODOLOGIA:

Com a primera fase, comencen el muntatge de cada robot/projecte. Està presentat en projectes curriculars, on es treballen conceptes, es veuen vídeos... i es segueixen les instruccions pas a pas per arribar al muntatge final del projecte.

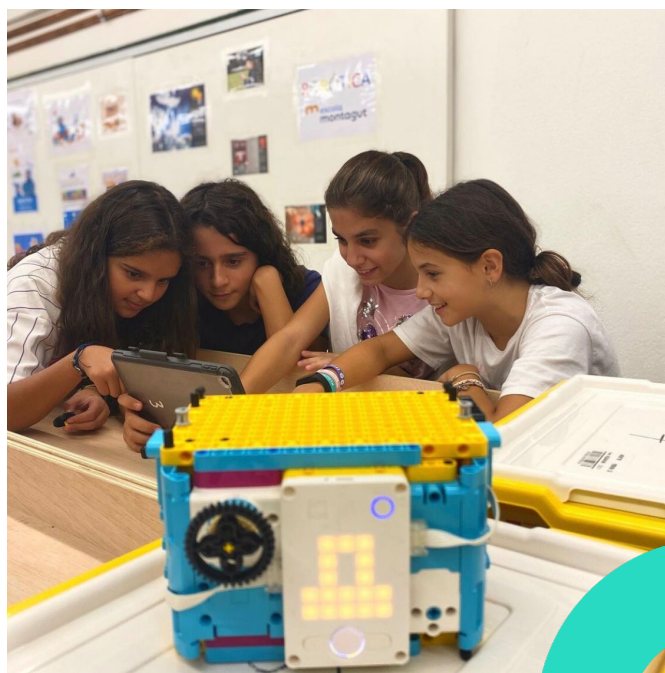


X



Una vegada muntat, entren en la segona fase, la programació d'aquest projecte.

A través d'un software específic Spike Prime, han d'aconseguir moure correctament els motors, configurar els sensors perquè puguin rebre informació i actuar segons la informació rebuda, aconseguir els reptes proposats modificant la programació base, faran carreres, circuits tancats... També, un cop acabat el repte proposat per tota la classe, se'ls convida a modificar el projecte tant a la part del muntatge com a la programació per aconseguir diferents objectius lliures i exposar-los a la resta de companys (amb aquestes modificacions creatives, és on realment assoleixen la programació i el funcionament dels robots).



① Continuen treballant en grup, han de col·laborar entre ells/elles per resoldre els problemes.

② Adquireixen confiança en ells/elles mateixos/es, desenvolupen noves habilitats experimentant a través de la prova/error i surten les ganes d'emprendre i innovar on la creativitat i la imaginació juguen un paper molt important.

③ Es treballa la psicomotricitat fina a l'hora de muntar els projectes i la concentració per fer-ho correctament i el desenvolupament espacial.

④ La curiositat, l'autonomia, l'interès per aprendre coses noves, el pensament lògic... són habilitats que els hi ajudaran per la resta d'aprenentatges.

Els beneficis de la robòtica no sols estan en el més evident, aprendre a programar i tenir contacte amb els aparells digitals, sinó que permeten el desenvolupament d'altres habilitats i un aprenentatge transversal que els hi servirà per a tota la seva vida. 🤖

Les Guineus fan cinema

La proposta del Núvol del Preguntes, implementada a Educació Infantil fa uns anys, posa l'infant al centre de l'aprenentatge i parteix de l'interès de l'alumnat per a treballar diferents continguts del curs, sobretot de l'àrea de Descoberta de l'entorn, però relacionant-ho, també, amb els diferents àmbits de l'etapa.

Així, prenent una de les preguntes que reposen al núvol de la classe, els infants de la classe de les Guineus, a I5, van decidir en una votació treballar Com es fan les pel·lícules?.

Com qualsevol altra pregunta del Núvol, l'activitat comença amb la recerca per part dels nens i de les nenes, que amb l'ajuda de les seves famílies aporten informació, materials i recursos que, en mesura del possible, responen a la pregunta. Les mestres ajuden als petits investigadors i investigadores a exposar les seves aportacions i gestionen els materials per a poder aprofitar-les al màxim i per a relacionar-les amb els continguts del curs, així com dissenyen i preparen les activitats que es realitzaran per a aprofundir en el tema treballat.

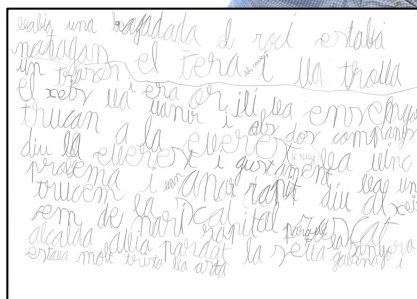
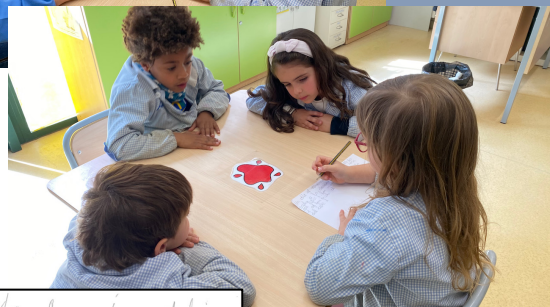


En aquest procés de recerca d'informació, a més, les Guineus, van rebre la visita del senyor Lluró que els va parlar de la història del cinema i els va explicar quin és el procés que cal seguir per a fer una pel·lícula.



LA IDEA I EL GUIÓ

Per taules, les Guineus van pensar de quin tema els agradaria que tractés la pel·lícula, ho van parlar i es van haver de posar d'acord. Un cop decidit, van repartir els personatges i van començar a esbossar el guió.



MATERIALS NECESSARIS

Seguidament, en una segona trobada de grup, els nens i les nenes d'I5A van llistar quins materials necessitaven per al rodatge de la seva pel·lícula.

ARTISTES I TÈCNICS

Com els va explicar el senyor Lluró, per a fer les pel·lícules, cal molta més gent que la que es veu en pantalla. Així doncs, les Guineus van fer d'artistes a la seva pel·lícula i d'equip tècnic a la pel·lícula d'un altre grup.

LA GRAVACIÓ

Amb l'ajuda de la tutora i la mestra de reforç, els actors i actrius van fer la gravació de la seva pel·lícula.



MATINAL DE CINE

Finalment, un matí de maig es va celebrar l'estrena de les pel·lícules de les Guineus, amb sorpresa inclosa. 🍿



EDICIÓ

L'edició dels films de les Guineus va ser a càrrec de les mestres, que van organitzar una sessió a la classe per a mostrar als infants el procés d'edició per tal que coneguessin una mica més què passa després de la gravació.



v=Hor

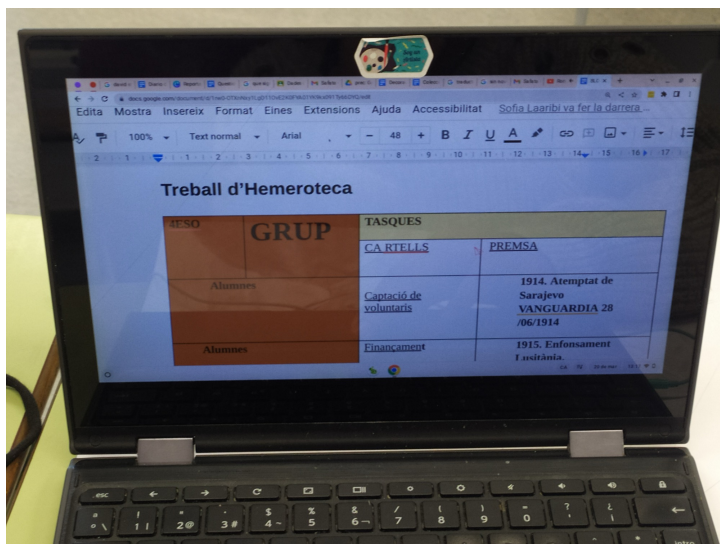
Prensa a l'aula de 4 ESO

PREMSA D'AHIR

L'Hemeroteca digitalitzada que ofereix la BNE s'utilitza a 4 ESO com a eina pedagògica per a l'acostament al passat de la Primera Guerra Mundial. Les aules de Pedraforca es divideixen en grups per temes vinculats a la Unitat temàtica esmentada (l'assassinat a Sarajevo, l'enfonsament del Lusitania, la batalla de Verdun, l'Armistici, el Tractat de Versalles etc...). Accedeixen a la BNE i es troben amb tot el fons disponible, classificat alfabèticament i amb la cronologia específica.



Cada grup escull la publicació lliurement després d'entrar en les que troba al seu abast i valorar quina és la més convenient per al tema de treball.



La proposta didàctica es refereix a l'acostament d'un fet històric ja treballat i explicat, a partir de fonts primàries i buscar les notícies referides als fets, les imatges, la tipografia, el llenguatge publicitari i els productes i serveis anunciats, les propostes culturals de l'època, el detall estètic de la composició de la premsa de començament del segle XX.

LA PREMSA D'AVUI

A les aules d'Economia també s'utilitza la premsa actual com a eina d'acostament a la conceptualització bàsica de l'assignatura.

A començament de curs, s'elabora un calendari de treball en el qual consta l'alumnat participant en les exposicions orals. Cadascun d'ells, tria una notícia dels mitjans que té a la seva disposició, en fa la lectura comprensiva, la contextualitza per poder-la explicar a la resta del grup; econòmics que compartirà. S'obre un torn de preguntes i, si s'escau, un breu debat.

Aquesta activitat s'acostuma a realitzar un cop per setmana i està ponderada en l'avaluació de l'assignatura.

L'Apunt Periòdic

ECONOMIA

BIZNESS TECNOLOGIA MOTOR AUTOMOBILE BCN PIRA BCN MWC ZONA FRANCA +EMPREENEDORES +INNOVACION +VALOR

CHEQUEO

Injusticia retroactiva

El sistema que cuantifica la pensión de los trabajadores a tiempo parcial ha sido declarado inconstitucional, pero no hacia el pasado

El Gobierno tiene en su mano extender los efectos de la sentencia del Constitucional

Conceptes Economia

Col·lització

Treballador/a a temps parcial

Mercat laboral

Pensió jubilació

L'alumne/a aporta de manera oral una explicació que sintetitzi el contingut de la notícia per als seus/seves companys/es de classe que després podran fer-li preguntes al respecte.

Projectes a Cicle Mitjà i Superior d'Educació Primària

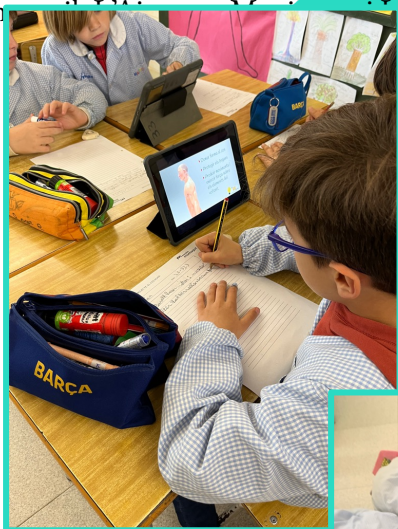
En els temps i una societat canviants és fonamental formar alumnat amb les competències necessàries per afrontar els reptes, fer-se preguntes i no tenir por a les respostes. Amb aquesta premissa en ment, aquest curs s'ha modificat el format de l'assignatura de projectes que, en el marc del Coneixement del Medi Natural i Social, té per objectiu l'aprenentatge de diverses temàtiques a elecció de cada alumne de Cicle Mitjà i Superior.

Enguany, doncs, l'assignatura de Projectes a Cicle Mitjà i Superior s'ha convertit en una assignatura internivell. Per aquest motiu, l'alumnat de 3r i 4t de Primària ha treballat de manera conjunta, barrejant-se entre ells, així com ho han fet els alumnes de 5è i 6è per la seva banda. D'aquesta manera, tots els projectes han tingut lloc al mateix moment i de manera paral·lela.

En aquest cas, tot l'alumnat ha pogut escollir un projecte per a cada trimestre, d'entre l'oferta de projectes que podran cursar al llarg del cicle corresponent. Per una banda, l'alumnat de Cicle Mitjà ha escollit d'entre els següents set projectes: Astronomia, Boomwhackers (projecte musical), El Cos Humà, L'Imperi Romà, Inèrcia i Mòtils, Muntanyes i la Casa del Futur.



Paral·lelament, els i les alumnes de Cicle Superior ha pogut escollir d'entre aquests sis projectes: Vilafranca a l'Edat Mitjana, Boomwhackers (projecte musical), Europa, Igualtat de Gènere, Migracions i Pobresa, i Terrícoles o Marcians. Tots ells han involucrat activitats dinàmiques on l'alumne ha estat el protagonista i un producte final de projecte.



Les classes han tingut un objectiu doble: per un costat, l'aprenentatge i adquisició de coneixements de medi de temàtiques diferents; per l'altre, l'aprenentatge d'habilitats i competències tals com el treball en equip, el pensament crític i el coneixement científic. A més, el fet d'aprendre amb companys i companyes amb els quals no estan acostumats a treballar també permet el desenvolupament d'altres valors com la companyonia, la tolerància o el respecte, sense oblidar l'oportunitat que brinda conèixer altres alumnes que, d'haver estat diferent, no haguessin conegut. No menys important, el fet que cada alumne esculli el projecte que més li interessa cada trimestre, promou l'interès i n'assegura un aprenentatge significatiu.

Tots i totes les alumnes han gaudit i s'han enriquit dels diversos projectes, alhora que han adquirit coneixements nous que, ben segur, continuaran consolidant el curs vinent. 🧐

“En aquest projecte he après que no cal ser millor músic per a gaudir amb els teus companys.”

“He après quins són els tres estats de l'aigua i que hi ha persones que la necessiten per viure i d'altres que la malgasten.”

“He après a treballar en equip i conèixer a altres nens i nenes de 4t. També he après a fer una casa a escala 1:25, que és la maqueta de la nostra casa del futur.”

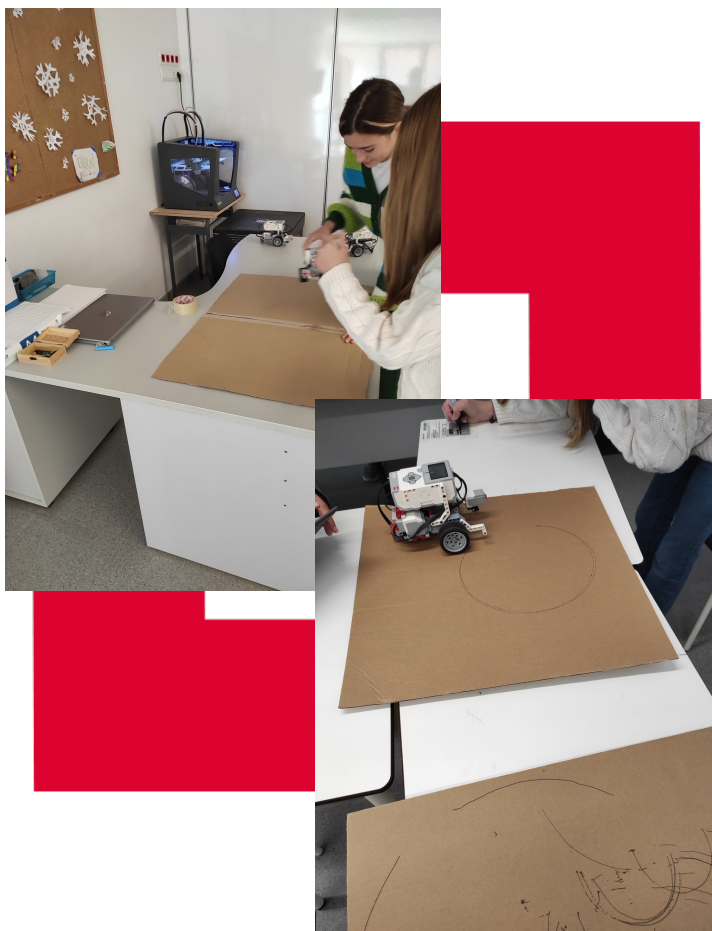
“El que més m'ha sorprès és la crueltat que hi ha cap a les persones migrants.”

“Gràcies a aquest projecte he normalitzat les diferents orientacions sexuals. També he entès que nois i noies mereixem les mateixes oportunitats.”

Robòtica. Una eina de futur pràctic i ètic

Actualment, ens agradi o no, és una evidència que la tecnologia s'ha erigit com una eina (o disciplina) fonamental en l'organització i evolució de la nostra societat, actuant com a potent motor tant a nivell global com a nivell personal.

Ordinadors personals, telèfons mòbils, , Ipods, Wikipedia, també centres de supercomputació, equips d'imatges d'alta resolució d'ús clínic i recerca científica, cotxes automatitzats o les darreres incorporacions al món tecnològic com ChatGPT, Machine Learnig, IA's o les plataformes d'entreteniment via streaming, evidencien el poder omnipresent de les tecnologies. La robòtica és una peça més dins el taulell tecnològic que uneix diferents aspectes com la programació informàtica, mecanització d'automatismes i electrònica.



El principal objectiu del curs de Robòtica dirigit a alumnes de 1r d'ESO és doble. Un objectiu és purament tècnic, on els alumnes aprenen els fonaments bàsics de la programació d'un robot fent servir un llenguatge basats en blocs lògics estructurals més la incorporació de diferents sensors. El segon objectiu és la conscienciació i sensibilització enfront el món altament tecnològic que vivim. És bàsic fer un ús responsable de la tecnologia, per

això s'ha de comprendre la verdadera dimensió tant científica, com de benestar, com lúdica que ens pot aportar la tecnologia. Treballant de forma pràctica, i entenent la dimensió social i de progrés que ens aporta, hem de conscienciar els alumnes per evitar un ús fraudulent o inadequat de les noves tecnologies.



A l'aula de tecnologia els alumnes han treballat amb els robots i l'entorn de programació OpenRoberta (semblant a Scratch). Han construït els seus propis robots gràcies a la facilitat que aporta el sistema de peces Lego, els han programat per a la realització de tasques senzilles com moviments i detecció d'objectes. Han entès el procés de connexió i transmissió de dades (ordres) des de l'entorn de programació (cervell) al robot (cos fet amb Lego). A l'aula-classe han començat a treballar amb un entorn de programació més sofisticat però altament versàtil com Python (adaptat a alumnes de 1r d'ESO), que en un futur els permetrà crear els seus propis programes en multitud d'entorns.

Cal emfatitzar el doble interès pedagògic. Per un costat un aprenentatge pràctic que ajuda a desenvolupar aspectes com el raonament lògic, habilitats plàstiques, treball cooperatiu i programació de tasques dins un termini fixat. I d'altra banda un aprenentatge més ètic i social relacionat amb l'elevat poder de les tecnologies. Ambdós aprenentatges s'han treballat de forma simultània.🤖

Activitat de Filosofia 3/18 a I5

Dins de la filosofia 3/18 us expliquem una activitat per tal que l'alumnat aprengui a pensar, crear i analitzar l'activitat proposada, apropiada a l'edat a través dels jocs dels contes i les arts.

Aquesta activitat el que es pretén és “jugar a pensar” i es treballa concretament l'habilitat de conceptualització i anàlisi per promoure la reflexió, ja que el que volem és estimular la capacitat de pensar. Aquesta habilitat els ajuda a agafar habilitats, és a dir, comprendre, assimilar i registrar. És també una manera de trobar nous significats.

Aquestes habilitats són bàsiques per agilitzar les relacions pensament – llenguatge i les treballem de forma setmanal amb tot el grup a l'aula on és molt important afavorir un bon clima per pensar i reflexionar. Per això, ens posem en rotllana amb la llum apagada i procurant que entri poca llum natural, perquè al mig de la rotllana hi posem un fanalet amb el que ens concentrem mirant la llum que hi trobem dins.



Per poder fer tot aquest treball hem fet amb l'alumnat d'I5 l'anàlisi sobre el conte de l'Anequet Lleig.

Comencem llegint el conte, on s'intenta afavorir una bona atenció sostinguda per poder dur a terme el següent pas, on es fa l'anàlisi més concreta fent preguntes sobre el conte escoltat, demanant la participació de l'alumnat.

Iniciem les preguntes com per exemple:

- L'anequet lleig s'assembla als altres aneguets en...
- L'anequet lleig era diferent dels altres aneguets en...



Després de reflexionar i aportar diferents idees segons la pregunta, va ser molt sorprenent l'abstracció que treuen del seu pensament en relació amb les preguntes proposades.

A la segona activitat vam buscar semblances i diferències entre dos contes molt coneguts per l'alumnat; el conte de l'Anequet Lleig i el conte d'en Patufet.

Semblances que van sortir suggerides pels infants:

- *Que tant l'anequet lleig com el Patufet són personatges petits.*
- *Els dos personatges principals dels dos contes es van sentir tristos; en Patufet quan va ser menjat pel bou i l'Anequet Lleig quan els altres aneguets que hi havia al llac, se'l miraven malament i el rebutjaven.*
- *L'Anequet Lleig quan es fa l'hivern el llac on viu es glaça i busca una cova per refugiar-se i el Patufet quan plou, s'amaga a sota la col per no mullar-se.*
- *Mentre en Patufet va de camí a la botiga a comprar un dinaret de safrà va molt content i l'Anequet quan la mare posa el seu fill a la bassa per compartir amb la resta d'anequets amb un dia esplèndid també se sent molt content i feliç d'estar amb la mare i els seus germans.*

Diferències que van suggerir:

- Cada conte passa en un espai molt diferent.
- En Patufet hi ha una escena que plou, en canvi, al conte de l'Anequet surt un sol radiant.
- Dels personatges principals un és un nen i l'altre un animal...
- En el conte de l'Anequet lleig se'n riuen del personatge, en canvi, en el Patufet ningú se'n riu d'ell.

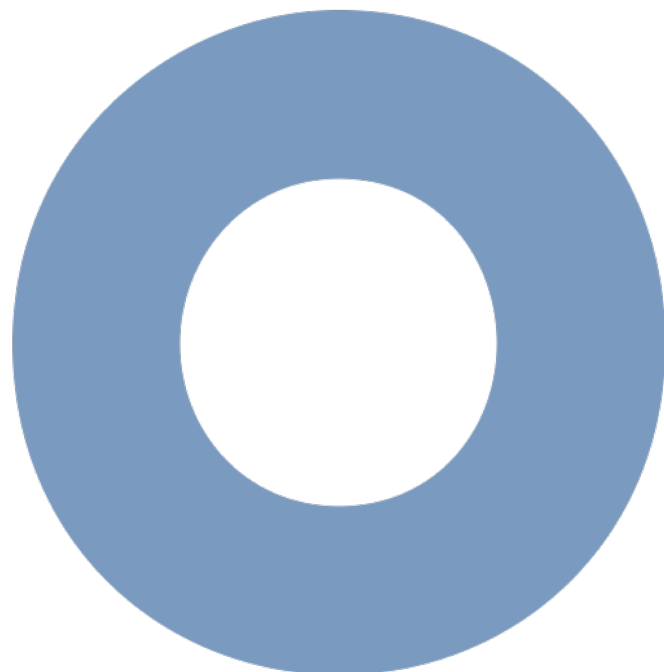
En aquesta activitat es pretén que hi hagi una relació estreta entre pensament i llenguatge, Filosofia 3/18 potencia les quatre grans estratègies: escoltar, parlar, llegir i escriure. Dit d'una altra manera, es tracta d'aplicar les destreses de pensament a les estratègies bàsiques per reforçar la capacitat de comprensió i, per tant, també les matèries d'ensenyament habituals.

Després d'escoltar i participar de totes les preguntes i respostes que l'activitat ens va oferir, podem treure la conclusió que el pensament s'expressa en el llenguatge. 🗣️



“L’acte de pensar està tan lligat al llenguatge que podem sospitar amb fonament que aprendre a parlar, a pensar i a raonar són activitats estretament lligades entre sí”.

M.LIPMAN.
Filosofia a l'escola, p.42



MONTAGUT SCHOOL PRESENTS: Catalonia, our region

Aquest any els alumnes de 5è i 6è han iniciat una aventura en les classes d'anglès: han participat en la creació real d'un pòdcast sobre diferents llocs de Catalunya amb l'objectiu de ser retransmès a la ràdio de la Universitat de Kent, Anglaterra.

Tot això ha estat possible gràcies a l'Enric Thier. L'Enric fa quatre anys que està vivint i estudiant audiovisuals a Canterbury i va ser tan amable de venir a veure l'alumnat a classe i començar aquest projecte amb ells. Els va explicar en anglès la seva trajectòria i va ajudar als alumnes amb les preguntes a triar diferents indrets que podrien representar el nostre territori.

Cada grup va haver de respondre unes preguntes clau sobre el lloc assignat i, a partir d'aquí, van crear unes petites presentacions orals que es van gravar. No ha estat un procés fàcil, però al final i gràcies a l'esforç i dedicació, han pogut completar-ho tot. A més, els fa molta il·lusió poder compartir aquest projecte sobre Catalunya en un altre país i potser despertar l'interès d'algú a Anglaterra per venir a visitar el nostre. Aquest treball també ha servit perquè els mateixos alumnes descobreixin alguna informació nova sobre la comunitat on viuen.



Els pòdcasts s'han emès un cop tots els àudios han estat editats pels estudiants de la universitat de Kent.

El més enriquidor d'aquest projecte ha estat la manera en què ha col·laborat tothom. Tot i que alguns alumnes no tenien permís de gravació, han ajudat igualment a preparar el pòdcast, de manera que tots i totes han tingut un paper actiu i participatiu, aconseguint així un aprenentatge de treball en equip i millora de l'expressió oral en anglès. Ben segur, se senten orgullosos del resultat final. 🎧



Innovació al projecte musical

A mesura que el camp de l'educació musical ha anat evolucionant, hi ha hagut una importància creixent en la recerca de recursos innovadors per a fer unes classes més interactives. A l'escola Montagut, una àrea on la innovació s'està utilitzant per millorar l'aprenentatge de l'estudiant a l'educació musical és en l'ús de boomwhackers, així com la creació de composicions per part dels alumnes, la qual implica una inevitable transversalitat amb altres matèries.

Per poder arribar a tot el camp d'estudi, ha sorgit el nou projecte musical:

BOOMWHACKERS

Els boomwhackers són tubs de plàstic de fàcil accés, lleugers i colorits que produeixen diferents notes musicals quan es colpegen contra una superfície. Són una eina d'ensenyament molt versàtil a classes de música i s'utilitzen per ensenyar diversos conceptes, incloent-hi ritme, melodia i harmonia.

La simplicitat del mecanisme sobre el qual han estat pensats (similar a la flauta de pa) fa que siguin força intuïtius i permet el seu ús amb potencial, independentment dels coneixements musicals previs de l'alumnat.

El producte final del projecte, pel que fa als boomwhackers, consisteix a fer un vídeo interpretant alguna peça musical (al primer codi QR teniu un petit botó de mostra), ja sigui a través de la línia melòdica, la improvisació o bé portant l'acompanyament a tempo.

Per tal de fer escalfament i familiaritzar-se amb l'instrument, iniciem les sessions en la dimensió interpretativa-creativa del currículum, amb l'ajut d'alguns vídeos pensats expressament per a fer aquest tipus d'exercicis, o bé mitjançant la pròpia creativitat dels alumnes amb dinàmiques de creació i repetició molt visuals inspirats en els musicogrames.



COMPOSICIÓ

Un altre aspecte que s'ha treballat al projecte musical per tal d'innovar a l'escola juntament amb un creixent protagonisme de l'alumnat en el seu aprenentatge ha estat el foment de la seva creació literària i musical, en l'adaptació de lletres a ritmes i cançons, de vegades coneguts i d'altres també inventats.

Així doncs, a 3r i 4t de Primària hem començat treballant les qualitats del so d'una manera molt visual (on els boomwhackers han estat molt efectius), però hem continuat orientant aquests coneixements de llenguatge musical cap a la creativitat músico-literària.

Les alumnes i els alumnes han hagut de treballar ritmes, síl·labes tòniques i àtones, saber conjuntar, donar sentit al que canten i al que escriuen... I, sobretot, un exercici conjunt de creativitat i cooperació. En aquest darrer QR teniu un petit tast. 🎵



10è Cicle Conferències Montagut Aula Oberta

L'alumnat de 1r Batxillerat ha tret un profit especial del Cicle de Conferències del curs 22/23, que enguany ha sostingut un to excel·lent: comerç internacional, cosmologia, filosofia, transició energètica, cognició i llenguatge, robòtica i simulacions informàtiques. Després de cadascuna de les set conferències s'han sotmès a una prova que ha avaluat i fomentat les seves capacitats de reflexió. Prèviament han estat examinats els apunts que han anat prenent a cada sessió que, juntament amb determinats materials complementaris, com articles, assaigs o audiovisuals, han format un repertori per fer front a qüestions d'anàlisi de conceptes, síntesi de idees, inferència de nocions, crítica de judicis i emissió raonada d'opinions. La tasca feta contribuirà a formar un alumnat més analític, més prudent i més madur, capaç simultàniament de gaudir d'una conferència i de revisar-la combinant altres fonts d'informació, millorant tanmateix les seves capacitats competencials de cara a les noves proves d'accés a la universitat.

El perfil dels conferenciants en aquest 10è Cicle de Conferències Montagut Aula Oberta ha estat:



LORRAINE BAQUÉ: Professora titular del Departament de Filologia Francesa a la UAB. Especialista en trastorns de la parla (com l'afàsia) i en l'aprenentatge del francès com a llengua estrangera.

ALICIA CASALS: Cap del grup de Robòtica i Visió del CREB-UPC. Ha ocupat diferents càrrecs de rellevància en diferents organitzacions internacionals relacionades amb la robòtica i ha creat dues empreses: RobSurgical Systems i Surgitrainer. El 2022 va ser premiada amb el Premi Carrera Acadèmica, pel seu lideratge en la recerca en robòtica aplicada a l'assistència, la rehabilitació i la cirurgia.

CLARA PRATS: Llicenciada en Física per la UB i doctora en Física aplicada i Simulació per la UPC. Està especialitzada en models computacionals de malalties infeccioses. Actualment treballa en un projecte per al desenvolupament d'una plataforma de predicció de covid en un context de no emergència. Ha rebut el premi Ciutat de Barcelona el 2021.

ISAAC TUTUSAUS: es va graduar en Matemàtiques i Física a la UAB. Posteriorment va realitzar el Màster en Física d'altres energia, astrofísica i cosmologia. Doctor en astrofísica a la Universitat de Toulouse. Actualment és investigador a l'institut de Ciències de l'Espai (ICE-CSIC).

EMMA GRAU: graduada en Filosofia amb premi extraordinari. Actualment és estudiant del grau de Filologia Clàssica a la UB.

ANTONI MARÍ: graduat en Filosofia. Actualment és estudiant becari del Màster de Pensament Contemporani a la UB.

JORDI TORRENT: va estudiar Dret a la UAB i posteriorment va fer un Màster en Relacions Internacionals a la UB. Actualment és director d'estratègia del Port de Barcelona. És responsable del 4t pla estratègic del port, que ha adaptat els objectius del port a les més actuals tendències comercials i logístiques a nivell tant regional com global.

MARIANO MARZO: catedràtic emèrit de la UB (Facultat de Ciències de la Terra). Ha participat en diversos consells assessors en matèria energètica de les administracions central i autonòmica. Des de 2019 és director de la càtedra en "Transició Energètica a la UB." 

Els beneficis del llenguatge positiu

La manera com ens dirigim als altres sovint és un reflex de com ens dirigim a nosaltres mateixos. La societat en què vivim avui en dia està coberta per la immediatesa i a vegades no ens deixa parar atenció al nostre pensament. Com ens parlem? Ens respectem? Pensem amb assertivitat?

El pensament és actiu i no s'atura. Per això, hem d'aprendre a conviure amb ell i sobretot a aliar-nos. El més important per sentir-te estimat és estimar-te a tu mateix. Dir-nos allò que pensem de forma assertiva no és fàcil, així com tampoc ho és expressar-nos en format positiu. Malgrat sembli que el pensament no es veu, es reflecteix quan ens dirigim als altres, ja que quan ens expressem, ho fem tenint en compte què hem pensat i sentit en el nostre interior.

Quan parlem de “format positiu” ens referim a mirar més enllà del que ens agrada o no ens agrada, en altres paraules, es tracta de posar una intencionalitat. És aprendre a dir el que volem aconseguir sense col·locar un “no” al davant. Per tant, si un pretén canviar aquesta manera de pensar cal que ens preguntem: Quina intenció tinc, en realitat? Quin és l'objectiu principal?

Per exemple, quan ens dirigim als nostres fills o alumnes és molt important reforçar l'autoestima i l'autoconfiança:

- *Abaixa la veu*
- *Tu pots relaxar-te*
- *Saps compartir, demostra-t'ho a tu mateix*
- *Respecta els teus companys i cuida'ls*

Les frases anteriors poden substituir d'altres com:

- *Ara no és moment de parlar*
- *No pares mai quiet*
- *Què no saps compartir?*
- *No facis mal als teus companys*



Quan ens comuniquem assertivament ensenyem als nostres infants a modificar la manera d'enfocar un objectiu, una norma o un aprenentatge. Així mateix, serà més fàcil que els nens i nenes també es parlin amb aquest format quan vulguin crear-se nous reptes, com ara:

- *Puc millorar i esforçar-me*
- *A la propera ho faré millor*
- *Sé que puc escoltar als altres*
- *M'agradaria ser més assertiva amb les amigues*

Eliminant així frases que sense adonar-nos utilitzem i ens perjudiquen emocionalment, com per exemple:

- *No puc fer-ho*
- *No em surt res*
- *No he de parlar quan els altres parlen*
- *No he de fer mal a les amigues*

On posem l'atenció quan formulem una frase amb un adverbi de negació és en l'acció: “ferir”, “parlar”. Per tant, si un vol donar força al “respecte” i a la “calma” aquestes paraules han d'aparèixer en el vocabulari que utilitzem. En conclusió, serà molt important aprendre entre totes i tots a formular frases en positiu que ens ajudin a estar millor amb nosaltres i, com a conseqüència, amb els altres.

A l'escola treballem el pensament i la verbalització positiva a nivell transversal. Ho fem quan ens plantegem reptes propis o grupals per superar-los durant el trimestre, quan creem normes a l'assignatura de filosofia o quan ens proposem què volem millorar. Durant l'elaboració d'aquests reptes, si els alumnes creen una frase amb el "no" davant, els demanem com la podrien transformar en positiu i són ells qui rumien quin és l'objectiu que voldrien treballar i a quines paraules els agradaria donar més força.

Per posar-ho en pràctica, només cal que ens fixem en les mirades dels infants quan tenen pensaments de superació. És gratificant veure com es converteixen en el seu millor aliat i es valoren com a persona.

Recordem que tot allò que sentim i pensem en el nostre interior, ho manifestem al nostre volant. Cuidem el llenguatge. 



l'Educació Infantil

La proposta metodològica de treball per racons que es du a terme a Educació Infantil ens permet treballar els continguts de l'etapa oferint una gran varietat de propostes creatives i flexibles.

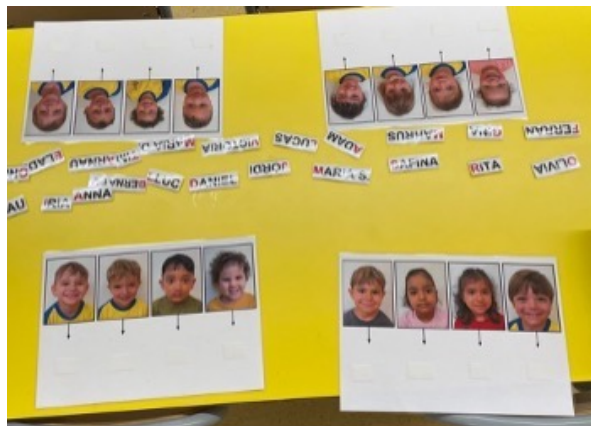
En el treball per racons que duem a terme al llarg d'Educació Infantil, en els racons de llengua, ens endinsem en l'aprenentatge de la lectoescriptura a partir de la comunicació, la consciència fonològica, les habilitats motrius i la motivació. Oferim estímuls i provocacions en els diferents espais preparats per fer sorgir l'interès i la motivació de l'alumnat, i així poder-los acompanyar en aquest procés d'aprenentatge.

Davant d'aquesta proposta, trobem com l'alumnat que inicia la seva etapa escolar a Infantil 3 ja han viscut algunes experiències prèvies, sense ser encara conscients del seu significat i utilitat, amb les lletres i paraules escrites que han observat en el seu entorn proper. A més, a l'escola s'adonen que un element format per lletres pren molta importància i regula les situacions d'aula, parlem del nom propi. El podem trobar per tot arreu, en les cadires, les seves pertinences, per ordenar els seus treballs, entre d'altres. El nom propi, doncs, comença a donar sentit al codi escrit, sent la font de motivació per descobrir les lletres i l'escriptura.

A partir del treball del nom propi ens iniciem en l'atenció i percepció visual, tot analitzant les lletres i reconeixent les grafies. Una de les propostes que es duen a terme en els racons de llengua a 3 està enfocat a la reproducció del nom propi. A partir de la làmina on poden veure el seu nom, l'alumnat ha de reproduir-lo a partir de les lletres de les quals disposen, amb la finalitat de prendre atenció i iniciar-se en la identificació de les pròpies grafies del nom. Aportant, a més, l'espai on experimentar amb el traç del nom a partir de l'escriptura de les grafies que el componen.



Es parteix d'una descoberta plaent, amb activitats lúdiques on pren sentit l'ús del nom escrit per a les rutines de classe seguint un enfocament global, on treballem el nom com un tot. Estimulant els traços, la memòria visual i l'interès dels infants per facilitar la descoberta inicial de les lletres, la identificació del propi nom i el dels companys i les companyes. Tot incloent espais de treball on l'alumnat ha de relacionar els noms dels iguals amb les seves imatges pròpies.

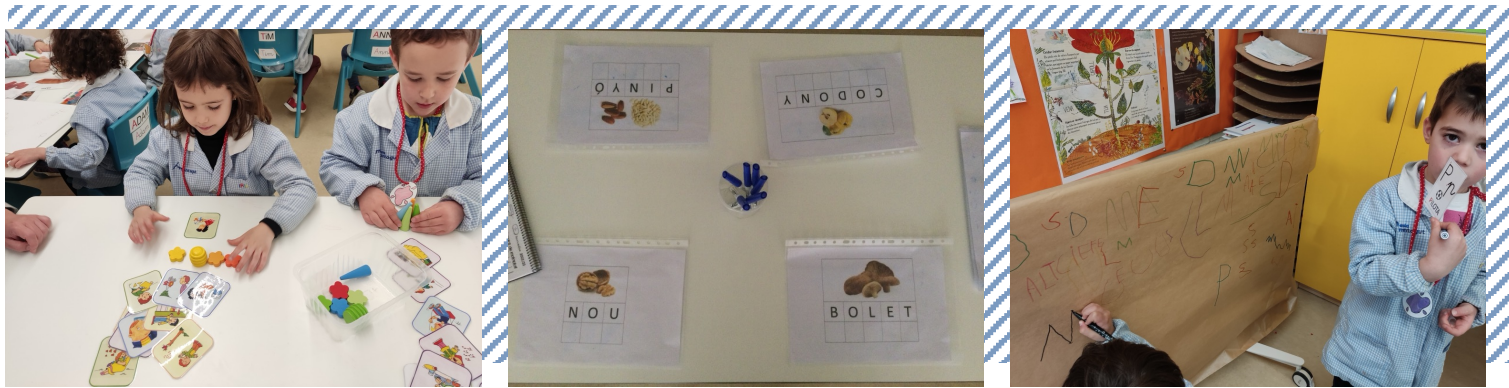


Sense deixar de banda aquesta descoberta engrescadora, a I4 entrem de ple en el procés lectoescriptor, tot consolidant els aprenentatges inicials i ampliant el conjunt de lletres a utilitzar. A més, la grafia es perfecciona i es produeix fluidament un increment d'interès de l'alumnat per a la identificació de paraules escrites. Moment en el qual les dinàmiques globalitzades es combinen amb propostes més analítiques, com és la consciència fonològica.

Propostes com la correspondència grafia-fonema i compondre paraules s'inicien en els racons de llengua d'í4 a través d'espais diversos. Entre aquests trobem la identificació del fonema inicial de la paraula d'objectes o imatges, els quals han de relacionar finalment amb la seva grafia.



Experimenten amb l'escriptura de les grafies a través de paraules treballades a l'aula, com les relacionades amb festivitats, materials que fem servir, entre d'altres. Així com, la identificació de les síl·labes que componen una paraula, tot marcant-ho amb les peces de fusta. Sense deixar d'aportar moment d'experimentació del traç de les grafies per tal d'anar avançant i interioritzant aquestes amb seguretat i fermesa.



Continuant amb la nostra dedicació, a través dels racons de llengua i treball d'aula, l'infant arriba a i5 amb moltes experiències en relació amb les lletres i el codi escrit. Moment en el qual els ritmes d'adquisició de les habilitats lectores i escriptores són molt variats i on poden aparèixer grans diferències en els nivells de producció espontània. Per això, a través del continu treballat per racons podem vetllar per respectar aquest nivell, tot animant-los a progressar en la mecànica i habilitats que s'han anat treballant en els anys anteriors. Per així, continuar avançant en la consciència fonològica, a través de propostes on la identificació i reconeixement de tots els sons, la segmentació de paraules en síl·labes, els jocs de paraules i de sons ens apropen a la iniciació de la funcionalitat de la llengua escrita. Escriuen paraules i frases que resumeixen una vivència, donant identitat a la frase, tot englobant una idea en forma de paraula cap a un conjunt de paraules que forma la idea en una frase, com per exemple en el treball amb el text lliure.

Aportant així, moments rics per a l'aprenentatge de la llengua escrita a través dels racons de llengua. Englobant les paraules de Teberosky (2001), "Si l'ambient és ric en materials escrits, en interaccions i pràctiques de lectura i escriptura es desenvolupa de manera significativa la capacitat comunicativa en llengua escrita". 🔄



Física. Una ciència empírica i teòrica

La Física ha estat fonamentalment una ciència amb fort caràcter experimental. És cert que en l'actualitat el marc teòric, base de noves teories, ha adoptat un paper preponderant en certes àrees d'estudi com la cosmologia o la física de partícules. Tot i això, l'experiment continua sent el gran jutge que dona validesa a una nova hipòtesi. Si per exemple la molt divulgada teoria de cordes encara no s'ha establert com a veritable teoria, model de la realitat, és per que li falta verificació experimental.

D'altra banda, hem de tenir present que una de les grans virtuts de les grans teories físiques actuals com la teoria de la Relativitat o la teoria quàntica, és que poden ser descrites a la perfecció en llenguatge matemàtic. Totes les hipòtesis, models i marcs teòrics es formulen en base a una sòlida matemàtica. En ocasions, algunes d'històriques, la teoria ha estat capaç d'anar més enllà que l'experiment tant a l'hora de descobrir un nou fenomen com d'interpretar-lo correctament. Valgui d'exemple la predicció de l'existència del neutró dotze anys abans de la seva detecció. Això ens hauria d'ensenyar que conjuntament experiment, observació i model matemàtic construeixen de forma saludable una teoria física que aspira a ser veritable.

El caràcter matemàtic de la llei física és inseparable del seu component empíric, i per tant per a una correcta comprensió de la natura els dos aspectes resulten ser essencials. L'aprenentatge d'un curs de Física de Batxillerat hauria de presentar un equilibri entre els anteriors dos aspectes. Certament, i per diferents motius, en els plans d'estudi actuals s'omet massa sovint el caràcter experimental de la Física, una mancança que es tradueix en la nul·la realització de pràctiques tant de laboratori com demostratives.

Amb la intenció d'anar incorporant progressivament el caràcter experimental de la Física, s'han plantejat una sèrie d'activitats on els alumnes treballin tot el procés associat a una recerca experimental: preparació de l'experiment, identificació de variables, caracterització de les magnituds de què pot dependre l'experiment, obtenció de dades, tractament de dades (càlculs i gràfics) i extracció de conclusions. En aquest sentit s'han realitzat experiments de caiguda lliure de cossos de diferent massa des de diferents altures per establir la independència de la velocitat de caiguda amb la massa, i tanmateix estudiar la llei de conservació de l'energia. També hem estat preparant experiments amb molles per estudiar el moviment oscil·latori i les ones, models que ens permeten entendre molts conceptes de la Física. En aquest darrer cas, i de forma transversal, hem col·laborat amb el professor de música. Altres experiments a realitzar són l'estudi de la difracció i interferències per part de la llum.

Pel motius mencionats abans, és innegable el valor pedagògic d'aquestes experiències. És crucial que els alumnes entenguin que qualsevol teoria científica ha d'estar fonamentada en una sòlida base experimental, que fer recerca en ciència significa experimentar, equivocar-se, millorar i tornar a començar fins a obtenir resultats satisfactoris. Tota teoria científica ha de poder sotmetre's a les dades empíriques, i que aquestes en qualsevol moment poden demostrar la falsedat de qualsevol teoria que no superi la prova experimental.



La Cantània

La Cantània és un gran esdeveniment musical participatiu promogut pel Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona que, des de l'any 2000, agafa el relleu a la iniciativa que un grup de mestres barcelonins van iniciar el curs 1989-1990 i que consisteix en preparar i representar en públic una cantata que ha estat encarregada especialment per a alumnes de cicle mitjà i superior de Primària a compositors i lletristes catalans de reconegut prestigi.

La Cantània ofereix als nostres alumnes una experiència musical completa. Després de mesos de preparació, d'anàlisi de partitures, treball vocal i corporal arriba el moment de la posada en escena, acompanyats d'artistes professionals: orquestra, actors, cantants lírics i director musical, els alumnes participen directament en un espectacle a l'Auditori de Vilafranca que no deixa indiferent a ningú.

La cantata d'enguany, Les portes del món, ens explica la història de la Sara, una nena cega de set anys que viu amb el seu pare a les afores d'una gran ciutat i que té el somni de fer la volta al món, com el seu heroi, Phileas Fogg, però no s'ho poden permetre. Tot i així una nit en Daniel, el pare de la Sara, parlant amb l'àvia de la Sara, se'ls acudeix un pla per a que la nena pugui fer la volta al món sense sortir de l'edifici...

La preparació d'aquesta activitat es comença a treballar tot just tornant de les vacances de Nadal. Són, per tant, uns mesos d'aprenentatge de tot el que significa l'obra. Cal vetllar perquè la veu pugui sonar de manera correcta, cantada i no pas parlada, i cal començar a aprendre les 11 cançons que conformen aquesta cantata. Semblen moltes, però el temps passa ràpid quan, de mitjana, s'haurien d'aprendre dues cançons per mes.



I, per fer l'espectacle més atractiu visualment, també s'hi incorporen moviments escènics, percussions corporals i manualitats fetes per l'alumnat per tal de ressaltar l'obra, cosa que implica treballar de manera intensa i amb poc marge de maniobra. El resultat final és de gran qualitat.

Com a tota obra coral, la coordinació entre les classes i entre les diferents escoles és bàsica i no sempre és fàcil cantar peces a canó o a l'uníson, fer percussions corporals o moure's amb correcció i alhora.

El seu caràcter obert, integrador, inclusiu i formatiu, així com la transmissió de valors de les seves obres converteixen a aquest projecte en una peça clau del projecte musical de la nostra escola. 🎧



Conferència/taller de criptografia a 1r ESO

La criptografia és una disciplina que té com a objectiu convertir un missatge llegible en un que sigui incomprendible per a aquelles persones que no tinguin la clau de desxiframent adequada.

Amb aquesta definició i en un to lúdic, el ponent Óscar Font va iniciar la seva intervenció i va fer que els alumnes viatgessin des de l'Antiga Grècia fins a finals de la Segona Guerra Mundial. En aquest trajecte van descobrir com es transportaven les notícies o informacions rellevants xifrades entre països i la importància dels algoritmes per interpretar els missatges correctament.

Entre d'altres continguts els va explicar i detallar els usos de la criptografia en l'actualitat i els va parlar de:

- ❑ Comunicacions segures: assegurar la privacitat de les comunicacions en línia, com correus electrònics, missatgeria instantània i trucades telefòniques, protegint la informació de possibles atacs o espionatge.
- ❑ Transaccions financeres: Protegir les dades financeres i garantir la seguretat en les transferències de diners i compres en línia.
- ❑ Protecció de contrasenyes: Les contrasenyes no s'emmagatzemen en text pla, sinó que es fan servir versions criptogràfiques, la qual cosa fa difícil la seva recuperació en el cas que hi hagi una violació de seguretat.
- ❑ Seguretats de xarxes i sistemes: La finalitat és protegir xarxes informàtiques, sistemes operatius i bases de dades, evitant l'accés no autoritzat i assegurant la confidencialitat de les dades emmagatzemades.



Si bé la conferència va ser d'allò més interessant hem de remarcar que la protagonista principal va ser una de les màquines ENIGMA utilitzada durant la Segona Guerra Mundial. Aquest giny que va ser patentat per Scherbius y Ritter l'any 1918 va ser adoptada pels alemanys per transportar la informació, fins que l'equip que liderava Alan Turing va aconseguir desxifrar el seu funcionament. L'Òscar els va explicar el funcionament i la complexitat que comportava el desxiframent si no es coneixia el codi utilitzat.

En el taller que es va fer tot seguit a la conferència, els alumnes van gaudir de l'experiència de xifrar i desxifrar diferents missatges havent de trobar, abans de res, el codi que els ho permetia fer; per això els va explicar diferents mètodes que feien força complicada la seva lectura.

Va ser una experiència enriquidora en què els alumnes van gaudir de les dues activitats i varen trobar respostes a les moltes preguntes que van fer durant la sessió. 🔄



Som artistes

“La creativitat és la intel·ligència divertint-se”, deia l’Albert Einstein. És una frase que sintetitza un dels objectius principals de l’expressió plàstica a l’escola i del Projecte “Som artistes”: desenvolupar la creativitat per afavorir l’estructura del pensament, la capacitat de comprensió, l’aprenentatge de conceptes matemàtics i estètics, millorar la sensibilitat, ajudar a comprendre l’entorn visual de l’infant...



A partir del coneixement de les obres i vides d’artistes de tots els temps es pot comprovar que tota forma d’art és vàlida, bella, expressa sentiments i desperta emocions. Per això, aprenem a mirar (en l’ampli sentit del verb: observació, percepció, anàlisi, relació de conceptes...) obres d’artistes d’estils tant diferents com la Yayoi Kusama i el Vincent Van Gogh, o la Shamsia Hassani i el Mark Rothko, o el Joan Miró i la Frida Khalo.



Indicacions: fem parelles, pensem entre les dues persones quin poble ens agradaria fer, utilitzem el material que necessitem i a gaudir!!!

Durant la sessió es creen converses entre les parelles on decideixen com volen fer les cases, quantes finestres tindrà, “hi posem cel?, fem un sol?, he pensat de fer un flors, et sembla bé?, m’agraden les cases amb xemeneia! Fem-ho!!”...

Cada infant pensa i crea el que imagina. Amb la interacció del company/a adquireix idees, aprèn a acceptar altres opinions i a fer valdre el seu parer i gaudeix del procés i de la producció final. 🔄



Però, a més, a les sessions de plàstica també proposem activitats on es donen unes poques indicacions i material divers i l’alumnat inventa les seves obres. Sovint ho fan en petit grup, en parella o individualment.

La prèvia: mirem, observem pobles, iniciem conversa sobre què hi veiem, on estan situats, quin tipus de cases hi ha, si hi ha altres elements (arbres, persones, parcs...)

El material: retalls de cartrons, de cartolines de diferents colors, plomes, gomets, cintes, goma Eva, ceres, paper Pinotxo, de seda, llana, serpentines... Tisores, cola blanca, cola de barra. Un dina3 de cartolina de suport.



Anàlisi compositiu d'una fotografia. Educació visual i plàstica a 3r d'ESO

Les diferents activitats que es proposen a la matèria d'Educació Visual i Plàstica de 3r d'ESO pretenen endinsar l'alumnat en la comprensió profunda d'imatges, de les seves formes i del diàleg que s'estableix entre elles, amb el suport en què estan representades i com es projecten fora d'ell, amb l'objectiu de, no només explicar la subjectivitat pròpia davant d'un estímul visual, sinó copsar els patrons que en regeixen la seva organització i valorar-ne l'efectivitat comunicativa mitjançant un discurs coherent i ben estructurat. En altres paraules, donar eines per enriquir i matisar el judici de valor, sovint superficial i immediat ("m'agrada / no m'agrada"), que l'alumnat expressa davant de qualsevol imatge que li pugui arribar a través dels molts mitjans de comunicació visual que té al seu abast.



Bé sigui a través de la pràctica del dibuix, eix vertebrador de l'assignatura, o d'activitats més conceptuals i d'anàlisi d'exemples, l'observació reflexiva d'allò que es mostra als ulls, a partir del rerefons personal de cadascú i de bases conceptuals sobre percepció visual tractades en sessions teòriques, és un pas imprescindible per tal d'aconseguir aquest objectiu. Així, l'alumnat, organitzat en equips de dos membres, ho posa en pràctica a través de l'anàlisi sensitiu (propí, de cadascú) i compositiu (organitzatiu, d'efectivitat comunicativa del missatge mostrat) d'una imatge de tria lliure d'entre l'amplíssima base fotogràfica en línia del prestigiós concurs de fotoperiodisme World Press Photo.

L'ús d'aquesta font d'informació no és casual, doncs la qualitat comunicativa que en ella es mostra queda fora de tota discussió, alhora que dona la possibilitat a l'alumnat de capbussar-se en esdeveniments ocorreguts arreu del món durant els darrers 75 anys, dels quals la realitat que ens envolta en bona mida n'és hereva, i triar-ne aquell que, bé sigui per afinitat temàtica amb els seus interessos o per curiositat informativa, els permeti trobar-se confortables amb el tema escollit per, tot seguit, passar al seu estudi.

A continuació, i al llarg de varies sessions, els equips analitzen la imatge des de dos vessants ben diferenciats: un de descriptiu, que evoluciona des de l'objectivitat del que es veu i del seu context a la subjectivitat o percepció produïda sobre l'observador (les sensacions transmeses), i un de comunicatiu, per tal d'evidenciar l'ús de determinats recursos estructurants de la imatge, compositius, que jerarquitzen l'atenció de l'observador en contemplar-la i que en permeten la seva comprensió global, ordenada, equilibrada, i la transformen en un estímul visual conductor de sensacions molt més recordable i, en termes de la psicologia de la Gestalt, pregnant.



Per dur a terme aquestes anàlisis, els equips disposen d'un document amb una sèrie de qüestions preestablertes que, un cop contestades en relació a la fotografia triada, els possibilita articular un discurs en què s'argumenta la correspondència existent entre la descripció de la imatge, les sensacions generades i l'efectivitat amb què han estat comunicades a partir de la seva estructura compositiva. D'aquesta manera s'aconsegueix fer aflorar allò que no es veu a simple vista, però que és determinant per considerar de bon resultat estètic una imatge, és a dir, justificar el perquè ens ha "agradat" o no.

L'activitat finalitza amb la comunicació oral dels resultats de cada equip d'alumnes davant del grup-classe, amb el suport d'una presentació en què s'hi indiquen gràficament els trets estructurants detectats a la imatge, que també en guien el discurs expositiu. És, de fet, un exercici centrat en un dels objectius pedagògics que l'escola s'ha proposat potenciar, com és el de treballar la inferència, en aquest cas de tipus visual, i transferir aquest coneixement "que sabem, però que no veiem realment", tal com explica el filòsof Xavier Rubert de Ventós (Teoria de la sensibilitat, 1968):

"... I des que decaigué la creença en les sensacions pures, a les quals "s'afegia" el coneixement o la imaginació, sembla poder mantenir-se que la percepció mateixa és, per dir-ho així, imaginativa i constitutiva; que molt d'allò que a primera vista sembla donat és en realitat inferit, i que l'experiència que tenim dels objectes (a diferència de la de purs sensa) és ja un coneixement per descripció o per inferència; quelcom que sabem, però que no veiem realment." 



De la mà amb Mas Albornà

Des de fa quatre anys l'alumnat de 4ESO de l'escola participa d'una activitat d'Aprenentatge i Servei juntament amb la Fundació Mas Albornà que fa més de 50 anys que treballa per a la integració social i laboral de les persones amb discapacitat, trastorn mental i amb risc d'exclusió. El Servei Comunitari per a l'alumnat de secundària obligatòria, és una acció educativa, en el marc del currículum obligatori, que vol promoure que els alumnes experimentin i protagonitzin accions de compromís cívic, aprenguin en l'exercici actiu de la ciutadania, i posin en joc els seus coneixements i capacitats al servei de la comunitat.

El projecte no pretén únicament l'acostament en termes de coneixement des de fora, sinó a partir de la col·laboració amb l'entitat en el desenvolupament de microtreballs pensats per l'alumnat i desenvolupats conjuntament amb els usuaris de Mas Albornà, ambdós col·lectius organitzats en grups de 4/5 persones.

El treball es desenvoluparia en tres fases vinculades amb la divisió del curs acadèmic en trimestres lectius.



Fase 1 : SETEMBRE – DESEMBRE

- Presa de contacte amb la Fundació Mas Albornà. Els talleristes vindran al Centre per explicar qui són i on són però sobretot, què fan als diferents emplaçaments: centre laboral, centre de dia i Residència.
- Creació de grups de treball de 4/5 persones.
- Elaboració de microprojectes de treball a la fundació: música, cuina, ball, mandales, bosses, samarretes, papiroflèxia, bàsquet.
- Informació als tècnics de la fundació. Avaluació de la viabilitat dels projectes.
- Formació dels grups dels usuaris de Mas Albornà que prendran part en el microprojecte.



Fase 2: GENER – MARÇ

- Execució del Servei: Implementació dels microprojectes / tallers als centres d'Ocupació de la Fundació Mas Albornà.
- Setmanalment durant dues hores es desenvolupen dos projectes supervisats per un tècnic de la fundació i un professor/a de l'Escola Montagut.

Fase 3: ABRIL-JUNY

- Fase de reflexió i retorn. Reflexió valorativa de continguts, avaluació i activitats de reconeixement i difusió. 🗣️



L'anglès als racons d'Innovamat

L'aposta ferma de l'escola per a que l'anglès es visqui de forma natural i espontània en el dia a dia dels infants ha permès la introducció d'aquesta llengua en la metodologia racons d'aprenentatge a l'etapa d'educació infantil. És una manera de treballar més creativa i flexible, en la qual el paper del mestre és dinamitzar els aprenentatges i animar els alumnes a participar en tots els espais d'activitat i aprenentatge. Des d'aquest plantejament es cedeix a l'alumne un gran protagonisme: participa activament en el seu aprenentatge, pot ser model i guia dels seus propis companys -es potencia el diàleg entre iguals-, pren consciència de les seves possibilitats, accepta i aprèn dels seus errors...

Aquesta metodologia de treball ajuda el nen a ser responsable amb el material i amb el treball, exigint-li i creant-li la necessitat d'ordre. L'alumne aprèn a organitzar-se, a planificar-se la feina, a saber què vol aprendre i quin camí pot seguir per aconseguir-ho. Tot plegat es tradueix alhora en un guany de seguretat i confiança.

Com a projecte, des de l'escola, estem a favor de relacionar diferents àrees d'aprenentatge. Així doncs, aprofitant els racons de matemàtiques d'Innovamat, hem incorporat la llengua anglesa com a llengua vehicular d'algun d'aquests racons. L'objectiu no només és potenciar el diàleg, sinó que també es familiaritzin amb el vocabulari matemàtic de forma lúdica: nombres, colors, formes, nocions de mesura, classificació d'objectes, instruccions bàsiques.



Com a exemple d'algun d'aquests racons trobem :

Decomposition of numbers. En aquest racó, els/les nens i nenes han de trobar la casa corresponent a la suma de cada peça del dòmino. Per exemple, si en una peça hi ha el número 3 a dalt i el 4 a baix, els/les nens i nenes han de sumar els dos nombres i trobar la casa d'aquest. El paper de la mestra d'anglès és el d'establir un diàleg on la finalitat és que siguin capaços de descompondre els nombres i fer sumes en anglès. Tot i que sembla molt fàcil, per a ells, el fet d'escoltar: "Quant fan tres més quatre?" en anglès i ser capaços de respondre en la mateixa llengua requereix un bon nivell de comprensió i abstracció d'aquesta.

Shape recognition. Un altre exemple dels racons que es fan és el de simetria. Aquí, uns nens i nenes del grup creen un patró, utilitzant les figures geomètriques i colors, i els altres el resolen. Després es canvien els rols. El rol de la mestra d'anglès consisteix en ajudar als nens i nenes a crear un patró utilitzant el vocabulari de les figures geomètriques i els colors. El diàleg doncs, està dirigit a aprendre les diferents formes geomètriques.



Aquests són alguns dels conceptes matemàtics que es poden ensenyar als nens i nenes en educació infantil en anglès. És important adaptar les activitats i els recursos a l'edat i nivell de desenvolupament de cada infant, utilitzant materials manipulatius, jocs i altres recursos visuals per fer l'aprenentatge de les matemàtiques divertit i significatiu.

En general, els racons matemàtics en anglès per a l'educació infantil han de ser divertits i motivadors per als nens, i han de permetre als nens aprendre a través de la manipulació i l'experimentació. 🧠

DEPARTAMENT d'orientació



Creació de l'Aula d'Estimulació Educativa: una resposta a les necessitats educatives dels alumnes

La diversitat dels alumnes que acudeixen a la nostra escola ha augmentat en els últims anys. Alguns d'ells presenten greus dificultats relacionals, comunicatives i conductuals.

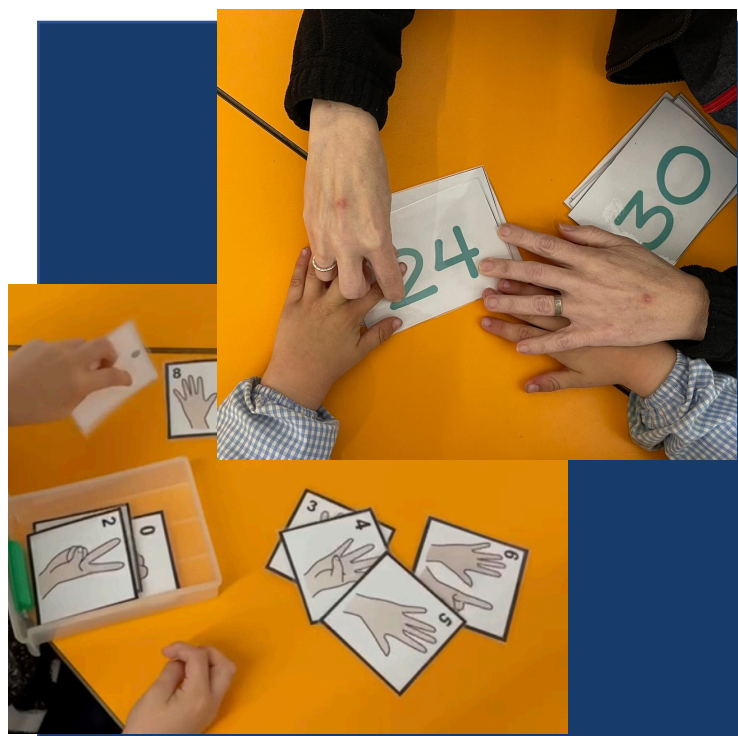
Davant aquesta realitat, l'Equip Directiu de l'escola es va plantejar com donar resposta a les necessitats educatives d'aquests alumnes des del Departament d'Orientació. És en aquest moment, al curs 21-22, que es va decidir crear un espai seguint la filosofia i el lema de la nostra escola: "Sé qui pots arribar a ser", és a dir, que tots els nostres estudiants puguin desenvolupar les seves habilitats i capacitats seguint el ritme i els temps que s'adeqüen més a cada un d'ells.

Aquest espai que anomenem "Aula d'Estimulació Educativa" és un recurs que ens permet treballar l'estimulació en unes millors condicions que dins de l'aula. L'aula ofereix una acollida amb grups d'estudiants reduïts, diferenciació d'àrees de treball i disminució d'estímul, entre altres beneficis. Permet desenvolupar un ampli ventall de capacitats que inclouen el treball d'estimulació, gestió emocional i habilitats socials, així com la percepció i la integració dels estímul.



A més, ofereix l'oportunitat de manipular, explorar i interactuar de manera guiada per accedir als aprenentatges. Facilita la interacció de l'estudiant amb el seu entorn més immediat, i es fomenta la relació interpersonal a través d'un clima càlid, acollidor i estimulante que crea un vincle afectiu entre educador i estudiant i els condueix a interactuar amb el seu entorn i amb altres estudiants, aprenent estratègies d'habilitats socials. Així mateix, ofereix un aspecte recreatiu, creant situacions de plaer dins d'un entorn conegut per a l'alumne, i proporciona un espai per a la relaxació i l'autocontrol conductual.

El mètode TEACCH (treatment and education of autistic related communication handicapped children) s'utilitza per afavorir la inserció de l'alumne dins del seu grup de classe, aprenent a ser autònom.



El perfil de l'alumnat que es beneficia de l'ús de l'Aula d'Estimulació Educativa és el dels que presenten dificultats comunicatives, emocionals i/o d'interacció, trastorns conductuals i greus trastorns maduratius. Aquests estudiants requereixen una atenció individualitzada i adaptada a les seves necessitats per tal de poder aprofitar al màxim les seves capacitats i superar les seves dificultats. L'Aula d'Estimulació Educativa proporciona aquests recursos i les eines necessàries perquè puguin desenvolupar-se plenament com a estudiants i individuals.

És un espai que busca la inclusió i la igualtat d'oportunitats, i que demostra el compromís de la nostra escola amb la diversitat i la formació integral dels nostres alumnes. 

L'Aula d'Acollida: espai d'acompanyament

L'arribada d'alumnes nouvinguts a les nostres escoles és un fenomen cada vegada més freqüent i important en el nostre context actual. Aquesta realitat planteja reptes significatius per als docents i la comunitat educativa en general, ja que és fonamental proporcionar un espai adequat i acollidor per a aquests estudiants que s'enfronten a una nova llengua i cultura.

L'aula d'acollida és un recurs clau en aquest sentit, perquè té com a objectiu principal acompanyar i facilitar la integració dels alumnes nouvinguts. A més de ser un lloc on se'ls dona suport emocional, social i acadèmic, l'aula d'acollida juga un paper fonamental en l'aprenentatge de la llengua catalana, que és la llengua vehicular de les nostres escoles.

L'aprenentatge d'una nova llengua és un procés complex. En aquest sentit, l'aula d'acollida ofereix un entorn propici perquè els estudiants nouvinguts puguin practicar i millorar les seves habilitats en català. A través d'activitats comunicatives i intercanvis amb altres alumnes i docents, els estudiants tenen l'oportunitat d'exercitar la seva expressió oral i escrita, millorant progressivament la seva competència lingüística.

Alguns exemples de com l'aula d'acollida pot ser un espai d'aprenentatge de la llengua catalana són els projectes "Zoom" fet a la Primària i el "Flotante" a la Secundària. Aquests, tenen com a eixos centrals els llibres que porten per títol el mateix nom del projecte, on cada alumne nouvingut explica la seva relació amb un objecte personal. Aquesta iniciativa combina l'aprenentatge de la llengua amb l'expressió personal i l'enriquiment cultural, creant vincles entre el grup d'alumnes.

Mitjançant aquestes activitats, els estudiants nouvinguts han tingut l'oportunitat de compartir la seva història i experiència personal utilitzant l'escriptura i la parla en català. Això els permet no només practicar l'ús de la llengua, sinó també expressar-se i compartir la seva identitat. També fomenten la diversitat i l'empatia entre els estudiants, ja que esbrinen més sobre les diferents cultures, vivències personals i realitats dels seus companys de classe.



A més d'aquests projectes, des de l'aula d'acollida s'han implementat altres estratègies i activitats per fomentar l'aprenentatge de la llengua catalana. Jocs de rol, simulacions, converses dirigides, l'ús i creació de recursos audiovisuals...

En resum, l'Aula d'Acollida de l'Escola Montagut l'entem com un espai on l'objectiu no és només l'aprenentatge de la llengua catalana, sinó també l'acompanyament emocional dels alumnes nouvinguts que han volgut compartir amb la comunitat educativa el seu projecte. Llegint els codis QR podreu accedir als enllaços. Esperem que us agradin! 📺



ORIENTA'T: projecte d'orientació acadèmica i professional a 4t d'ESO

El Pla d'Acció Tutorial del final de l'etapa d'ESO ha comptat enguany amb un plus de qualitat que ha estat la participació en el projecte d'orientació acadèmica i professional que té com a objectiu acompanyar l'alumnat de 4t d'ESO a conèixer i valorar les diferents opcions que tenen en acabar l'etapa d'Educació Secundària Obligatòria i, d'aquesta manera, poder triar, juntament amb les seves famílies, l'opció que millor encaixa amb els seus objectius futurs.

Aquest projecte forma part del programa d'orientació de l'escola que consta de diferents activitats, relacionades entre si, amb continuïtat i progressió, al llarg dels diferents cursos acadèmics, que s'inicia a primer de l'ESO i es clou a segon de Batxillerat.

Les diferents activitats busquen que l'alumnat es conegui, enforteixi les seves debilitats i incrementi el seu potencial, s'informi sobre les diferents sortides acadèmiques i aprofundeixi en la realitat de diferents professions i entorns de treball. És un projecte que es planteja apropar l'alumnat a la realitat social i, d'aquesta manera, resolgui les seves inquietuds.

Enguany a quart d'ESO hem visitat el centre SERAF on l'alumnat interessat en l'àmbit Esportiu va veure els diferents perfils que es necessiten en un centre Esportiu: tècnics, fisioterapeutes, nutricionistes i llicenciats en ciències de l'Activitat Física i de l'Esport.

Els nostres estudiants que estaven més interessats a formar-se en àmbits artístics van poder assistir al centre Arsenal; allà els van parlar dels cicles d'Arts Plàstiques i Joieria i van prendre part en una activitat de fotografia i en l'elaboració d'una joia; van poder parlar i intercanviar opinions amb alumnat del centre que els va explicar els motius que els van ajudar per decidir-se a començar un cicle i com han continuat formant-se després.



L'alumnat interessat en l'àmbit de la comunicació va visitar les oficines del setmanari comarcal El 3 de 8, on van poder conversar amb periodistes i dissenyadors gràfics.



L'Hospital de Vilafranca, ens va obrir les seves portes i metges, metgesses, infermeres, auxiliars, tècnics d'ambulàncies i analistes els van explicar què es requeria, tant acadèmicament, com personalment, per a ser un professional sanitari com ells.

Van aprendre la importància de la comunicació i la immediatesa de la mà de periodistes i publicistes de la Fatxenda.

Com a escola apostem per l'orientació personal i professional i aquestes diferents activitats esdevenen recursos i eines que reforcen el coneixement del seu entorn per a poder decidir què és el millor per al seu futur. 🍷



ACTIVITATS DE

L'ampa

L'activitat de l'AMPA

Un any més, durant aquest curs 2022-2023 des de la Junta de l'AMPA hem apostat per incorporar noves activitats extraescolars per oferir més varietat a les famílies.

En el cas dels infants, hem ofert escacs i mecanografia, unes activitats que han tingut molt bona acollida, i que se sumen a les ja existents de dansa, taekwondo, anglès, manualitats, rítmica, cuina, bàsquet, futbol, robòtica i teatre.

Per a les mares i pares, a banda del futbol que ja s'ofereix de fa anys, hem començat l'activitat de Pilates cada dilluns a les 20 h.

Podeu consultar la descripció de cada activitat a la web www.ampamontagut.cat

En total, més de 280 alumnes de l'Escola han participat a les activitats extraescolars aquest curs, i en l'assemblea anual de l'AMPA les famílies han tornat a valorar el fet que s'hagi augmentat l'oferta i la varietat d'extraescolars els darrers anys.

De cara al curs vinent, estem proposant noves activitats com esgrima, còmic, i iniciació a l'esport, que esperem que siguin també tot un èxit.

També hem introduït alguns canvis per mirar de millorar algunes de les extraescolars. Així, l'activitat d'anglès ha passat a estar gestionada per Challenge Acadèmia d'Idiomes, i en el cas del futbol, ha estat el Club de Futbol Base Olèrdola qui s'ha encarregat aquest any que els nens i nenes poguessin fer l'activitat a la mateixa escola.



Festival de dansa

Amb la Covid ja superada, enguany s'ha pogut gaudir dels dos festivals de dansa: el de Nadal a l'Auditori, i el de fi de curs al Casal, que ha servit per veure l'evolució de les alumnes i els alumnes que gaudeixen de les diferents modalitats de ball en una extraescolar d'allò més consolidada al Montgut. Un esperat Festival de dansa, en que la setantena d'alumnes de l'extraescolar van poder mostrar tot el que han après aquest curs en "Aladdin". 🎭



Mostra de teatre

Els alumnes de l'activitat extraescolar de teatre han participat aquest final de curs a la Mostra de teatre infantil al teatre Cal Bolet de Vilafranca, i ho han fet amb les obres:

“4 dàlmates” (grup de 1r, 2n i 3r), obra original adaptada per Anna Bonfill:

Sembla que a la ciutat Patrulla Canina hi viuen uns dàlmates d'allò més bonics. Viuen feliços amb la seva mare, però no saben que una dona misteriosa els està vigilant...

Què deu voler dels gossets? Què planeja aquesta dona? Aconseguirà els objectius? Ella sola o amb l'ajuda dalgú?



“Un rodatge diferent” (grup de 4t i 5è), obra original d'Anna Bonfill:

S'han de gravar unes seqüències molt importants pel rodatge d'una pel·lícula que sembla que ha de ser un èxit internacional, però què passaria si algunes persones s'infiltra a l'equip de gravació? Quina estan tramant?



Tres, dos, un, càmera... acció! 🎬



Taekwondo

En l'activitat de taekwondo, a banda de la participació en dos Campionats de Salts i Habilitats a Granollers i a Sabadell, el 31 de maig es va celebrar a l'Escola Montagut un festival/pas de cinturó, que va servir com a activitat de portes obertes per a les famílies, amb una exhibició de l'alumnat. L'examen/pas de cinturó és escolar i optatiu, i els alumnes obtenen un cinturó i un diploma.



Taller d'expressió artística: dibuix, pintura i manualitats

Després de representar la llegenda de Sant Jordi, durant la Montagresca d'aquest 17 de juny s'ha pogut gaudir d'una mostra de pintura feta durant l'activitat d'expressió creativa i plàstica que han gaudit diversos alumnes aquest curs.



Futbol

Com hem explicat, aquest curs escolar el Club de Futbol Base Olèrdola ha estat l'encarregat de l'extraescolar de futbol. En aquesta temporada hi han participat una trentena de nens i nenes distribuïts en diferents equips, que han participat a nivell del Consell Esportiu.

Per acabar el curs han participat al torneig de cloenda 2023 EEM Castellví de la Marca, i els alumnes de prebenjamí s'hi han proclamat campions!



Bàsquet

Enguany l'equip de bàsquet de 5è i 6è de Primària ha quedat en segona posició a la lliga JESPE. 🏆



Les extraescolars que han començat durant el curs 2022-2023

ESCACS

Extraescolar per potenciar l'apartat lúdic i formatiu dels escacs. Els nens aprendran la base tècnica i els valors per adquirir les destreses que puguin fer servir en la seva vida diària i acadèmica.

Els escacs com a eina pedagògica ofereixen l'oportunitat d'estimular la ment dels alumnes des de ben petits. La naturalesa intel·lectual del joc ajuda a desenvolupar les capacitats intuïtives i estratègiques del nen/a en un entorn de respecte i aprenentatge.

MECANOGRAFIA

Aprenentatge de mecanografia (memoritzar el teclat per poder teclejar amb tots els dits sense abaixar la vista per buscar les tecles), amb l'objectiu de guanyar temps a l'hora d'escriure i acabar amb major rapidesa les tasques.

Les extraescolars noves per al curs 2023-2024

ESGRIMA

L'esgrima és un esport molt complet que es pot descriure com la combinació entre l'elegància del ballet, l'estratègia dels escacs i l'energia de les arts marcials. És molt cridaner pels seus moviments harmoniosos, on cada "tocat" ha d'estar pensat dintre d'una estratègia, i on encara que sigui un art marcial està mancat de dolor físic, ja que no existeix mai contacte directe.

Es proporciona tot el material necessari per a la realització de l'activitat adequant-la en funció de l'edat: careta de plàstic, "peto" de protecció i espadetó de plàstic per als més petits; i careta metal·lica, vestit d'esgrima, espasa d'esgrima Mini per als mitjans.

CÒMIC I MANGA

El curs de còmic i manga està pensat per iniciar-te en el món del dibuix d'una forma divertida i motivadora. A través dels personatges preferits dels infants es treballa les diferents tècniques per aprendre a dibuixar expressions, proporcions del cos, cabell i roba, diferents plans, tècniques de volum i color, etc. També es treballa la narrativa de vinyetes i com fer el teu propi còmic. La idea és aprendre alhora que gaudeixes de l'apassionant món del còmic. El curs inclou fitxes de treball, còmics de regal i tot el material necessari.

INICIACIÓ A L'ESPORT

La proposta d'iniciació a l'esport pretén fer descobrir els esports col·lectius als més petits des d'una vessant lúdica, a través de diferents jocs i exercicis on s'introduiran diversos esports però sense normes estrictes ni reglament específic.

L'objectiu és experimentar amb diferents esports per tal de millorar la coordinació i la motricitat dels infants a través de l'acció i el dinamisme que aporta la pràctica esportiva. 🤖

Altres àmbits de l'AMPA

Com cada any, l'AMPA s'ha encarregat de la venda i distribució dels llibres de text de les famílies associades.

Cada any la Junta de l'AMPA destina part dels beneficis a algun projecte de millora per tal d'incidir en el benestar dels nostres fills i filles mentre són a l'Escola. Uns beneficis que provenen de la quota familiar d'associat i d'altres fonts com la gestió i la venda dels llibres escolars.

La Direcció i el Consell d'Administració proposen les necessitats per al següent curs, i d'aquesta manera hem anat assumint inversions com contribuir a la digitalització de les aules o la instal·lació d'elements com bancs i taules al pati.

Per al curs 2022-2023, l'AMPA ha decidit fer una aposta valenta per les millores al pati, i ha assumit el cost de tres inversions que considerava molt necessàries: la reposició i compactació del sauló dels camps de futbol (gran i petit), la reposició de la tanca del camp de futbol, i una millora de la muntanyeta que dona accés al castell i al pati d'I4.

Aquest curs l'AMPA també ha col·laborat amb l'Escola amb una aportació econòmica que permet el desdoblament de monitors a l'hora d'acollida, per tal que es poguessin adaptar els espais, fent-los més adients per a l'alumnat que utilitza aquest servei.

També hem comprat un tatami per tal que els alumnes de l'extraescolar de taekwondo facin els entrenaments amb molta més comoditat.

Finalment, també hem col·laborat amb una aportació econòmica als alumnes de 1r de Batxillerat per al seu viatge a Itàlia, després que ens ajudessin en el desenvolupament del sopar de fi de curs.

Seguint amb el treball conjunt entre la Direcció de l'Escola i la representació de les famílies, aquest curs s'ha consolidat el sistema de reunions amb els pares i mares delegats de cada curs: la Direcció de l'Escola els convoca a una primera reunió, curs per curs, per tractar els temes que afecten directament el funcionament de l'Escola. Posteriorment, la Junta de l'AMPA els convoca a una reunió conjunta on es tracten els temes que afecten l'activitat de l'AMPA. D'aquesta manera s'ha guanyat en una comunicació més fluida i directa.

Xerrades per a pares i mares

Aquest curs hem reprès les xerrades per a les famílies, conjuntament amb l'Escola, amb una xerrada el 24 de març titulada "Bullying, una responsabilitat de tothom". La coach Eva García Navarro va resoldre tots els dubtes dels pares i mares assistents, i va oferir una exposició clara i entenedora d'aquesta realitat.



Fi de curs

Després de l'èxit del sopar de fi de curs l'any 2022, amb una xifra rècord de 1.070 persones, aquest 2023 hem pogut tornar a celebrar el sopar, encara amb més tiquets venuts: 1.089!

Amb l'ajuda del personal de l'Escola i d'algunes mares, pares, i alumnes de 4t d'ESO voluntaris, hem pogut organitzar amb èxit una vetllada que inclou, com és habitual, un sopar a la fresca per a alumnes i famílies amb el magnífic pati del Montagut com a escenari, amb activitats molt divertides amb servei de monitoratge per a l'alumnat d'Infantil i Primària.



